

ОМСК-ПАВЛОДАР: ДРУЖБА И МЕТАФИЗИКА

Омские фотографы стали постоянными гостями Павлодара. Все началось два года назад, когда члены двух фотографических объединений Омска приняли участие в большой международной фотовыставке «ПроФото», организованной павлодарским «Орионом» в связи со 170-летием фотографии.

Так что у нас вновь фотовыставка и снова гость из Омска. Нынче это Юрий Чубаров, член омского фотоклуба «Со-бытие». Серьезно фотографией, по его собственному признанию, он начал заниматься всего лишь два года назад, после окончания фотошколы Василия Мельниченко. Павлодарская выставка в его творческой биографии – первая персональная.

Хотя, строго говоря, она перестала быть персональной, как только к ней решил присоединиться павлодарец Анатолий Явлонин. Но соседство двух почти одинаковых по возрасту, да и по фотографическому опыту молодых фотографов лишь откровеннее подчеркивает их разность в восприятии окружающего мира и в представлениях о возможностях фотографии. И сходство. В некоторой замкнутости интересов. У Чубарова к неприметным деталям городского ландшафта, которые в то же время рассказывают о человеке, живущем в нем. У Явлонина – на себе и своем окружении, что вовсе не убеждает в разнообразии и богатстве этого мира.

Анатолий Явлонин привлек к себе внимание на фотовыставке «Квадрат Высоцкого» в 2009 году. Именно со знакомства с Владимиром Высоцким, а вместе с ним и фотоклубом «Орион» пришло к Явлонину серьезное увлечение фотографией. Он участвовал в выставках проекта «М*Арт», в международной выставке «ПроФото» и в выставке учеников Ниязова «Ближний круг». Кстати, по моему мнению, то первое впечатление яркости и удивительной лиричности от его работ на «Квадрате

Высоцкого», ощущение многообещающего начала, не повторилось и не укрепилось на нынешней выставке. Видимо, на этот раз не случилось глубины чувств и душевных переживаний, и подборка фотоснимков оставляет ощущение некоей случайности и торопливости.

Анатолий Явлонин предпочитает снимать фотопортреты, что вполне можно рассматривать как результат общения с Едыге Ниязовым, мастером портрета.

Юрий Чубаров работает на символах, деталях, настроении.

- Что касается метафизики. Здесь, конечно, это не буквально, - улыбается Юрий Чубаров. -

А просто что-то такое, что не передать только словами, все на ощущениях, на чувствах. У меня до этого времени в основном были пейзажи, городские зарисовки без людей. Пустой город. Пустые улицы. В этом тоже есть свой интерес. ... Какой-то фрагмент забора. Я просто его вычлению. Я гуляю по городу, вижу какое-то сочетание предметов или там вертикали, диагонали, горизонталы и составляю какую-то картинку.

- Мне кажется, что сейчас съемка этих предметов, деталей стала неким общим местом. Может, их проще снимать?

- Любимый человек, снимая эти детали, передаст что-то свое, свой взгляд. И это интересно. Например, сломанный кусок стены. Сто человек пройдет и не обратит внимания. А кто-то не только увидит, но и сфотографирует и где-то выставит. Люди увидят, скажут: красиво.

- Вы не ловите себя на том, что кому-то подражаете?

- Трудно сказать. Но, может быть, неосознанно кому-то подражаю. Потому что что-то такое супер-оригинальное я же не придумал. Я считаю, что самые лучшие снимки у меня еще впереди.

Выставка «Омск-Павлодар», омича Юрия Чубарова и павлодарца Анатолия Явлонина будет работать в Художественном музее до 21 июня. А буквально через неделю откроется выставка известного омского фотографа Василия Мельниченко.

Тамара Карандашова