

И кафтан, и сарафан...

В Павлодарском областном историко-краеведческом музее имени Г.Н. Потанина открылась выставка «Культура народов Алтая». В экспозиции представлено свыше 130 экспонатов и фотоснимков, рассказывающих о малочисленных и компактно проживающих на этой территории этносах.



Экскурсию ведёт
Марина Сизарёва

Открытие выставки состоялось в рамках XI Международной научно-практической конференции «Полевые исследования в Прииртышье, Верхнем Приобье и на Алтае».



Так одевались на Алтае
в начале XX века



Свадебный наряд староверов



Поневный комплекс переселенцев
из Рязанской губернии

краеведческого музея имени Г.Н. Потанина Гульнар Нурахметова. По ее словам, приоритетным направлением в музейной работе считаются научные исследования, поэтому павлодарские музейщики ежегодно участвуют в экспедициях, благодаря которым стало возможно сохранить культурное наследие своего края.

— Такая выставка — огромный праздник для павлодарцев, — говорит руководитель музея. — Я думаю, она станет началом нашего совместного сотрудничества в важной исследовательской работе.

Многие вещи, презентован-

Верхнем Приобье и на Алтае». Кстати, такую экспозицию привезли в Павлодар впервые. Это фотографии из жизни алтайцев начала XX века, предметы декоративно-прикладного творчества и, конечно, коллекции костюмов кумандинцев, телеутов, украинцев и других переселенцев Алтая.

Как рассказала гость выставки, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Марина Сигарёва, павлодарцы получили возможность увидеть уникальные коллекции традиционного костюма алтайцев, которые никогда ранее не вывозились за пределы России.

По информации участников выставки – музейных работников и преподавателей учебных заведений, в настоящее время Алтай населяют более 140 народностей. Каждая из них обладает самобытной культурой и неповторимым характером, богатыми историческими и этнографическими традициями, бережно хранит свои обряды, песни, национальные костюмы.

– В этой экспозиции присутствуют образцы русского традиционного костюма староверов, старожилов и переселенцев Алтая, – рассказывает Марина Сигарёва. – В коллекции представлена одежда загадочного кочевого народа – кумандинцев, проживающих на Алтае с древних времен. Кроме того, на выставке можно увидеть наряды, которые носили телеуты – коренной алтайский народ,



а также украинцы и казахи.

Разумеется, одежда каждого народа своеобразна. Она отражает его самобытность, культуру, историю. У костюмов, которые носили древние алтайцы, история многовековая. Вместе с тем общность исторического пути, экономические и политические связи, территориальная близость способствовали единению этих народов, появлению общих форм в их культуре, в том числе и в одежде. Так сложилось, что национальные костюмы коренных алтайцев во многом схожи.

Как правило, алтайская народная одежда различалась по назначению, возрасту и семейному положению. Она могла быть будничной и праздничной, свадебной и траурной. При этом менялись не покрой и вид одежды, а ее расцветка, количество декора – вышитых и вытканых узоров. Основными тканями, использовавшимися для народной алтайской одеж-

ды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины XIX века это были фабричный шелк, атлас, парча с орнаментом, кумач, ситец, сатин и цветной кашемир.

– Костюмы, представленные в коллекции, выполнены по этнографическим образцам, – отмечает Марина Сигарёва. – Это не подлинные изделия, а новоделы, в том числе и такие сложные комплексы, как свадебные костюмы староверов. На них много вышивки, при этом основным свадебным цветом в то время считался вовсе не белый, как сейчас, а красный цвет. Он символизировал богатство, достаток и служил оберегом. Многие костюмы изготавливались на протяжении нескольких лет студентами-выпускниками Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, став их дипломными работами. Выполнены они максимально



точно, поэтому по ним можно судить, что именно такую будничную и праздничную одежду носили древние жители Алтая.

Изюминкой выставки стал поневный комплекс переселенцев из Рязанской губернии, датированный XIX – началом XX века. Марина Сигарёва рассказала, что точную копию такого костюма удалось изготовить студентам колледжа под ее руководством. Максимально точно получилось воспроизвести не только вышивку, но и поневу – домотканую клетчатую юбку. Правда, ткань юбки потребовалось не только специально выкрасить в нужный цвет, но и вручную вышить на ней все клетки.

Оригинал поневого комплекса в Барнаул привезла женщина, переехавшая на Алтай в 60-х годах прошлого столетия. Старинный наряд ей достался от трех разных носителей. Ей были переда-

ны детали этого костюма, а в результате у нее получилось собрать его целиком именно в том виде, в каком он должен быть.

В ходе открытия выставки с приветственным словом выступила директор Павлодарского областного историко-

Многие вещи, презентованные на выставке, собраны в ходе научных экспедиций по Алтаю, а часть – это копии, созданные по образцам экспонатов Эрмитажа и других крупных музеев мира. К слову, помимо 14 костюмов в экспозиции можно увидеть фотографии, посуду, игрушки, женские головные уборы, украшения и другие интересные аксессуары. Среди них передник из бисера и ракушек каури (это раковины тропических моллюсков, использовавшиеся в древности в качестве денег на островах Океании), яркие пояса ручной работы и многое другое.

Выставка «Культура народов Алтая» продлится один месяц.

Марина КИСЕНКО.
Фото и репродукция
Владимира БУТАЕВА.



Камлание шамана



Урало-сибирская роспись



Женское украшение из бисера