

# РЭМ УРАСИН: «ИНТЕРВЬЮ ГАЗЕТАМ НЕ ДАЮ!»

**ЗНАМЕНИТЫЙ ПИАНИСТ РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ИЗДАНИЮ, ЧЕМ ЕГО ПОКОРИЛ ПАВЛОДАР**

Газеты, журналы, интернет-издания всегда рады одаренному и любимому во многих странах российскому пианисту Рэму Урасину. Журналисты в своих материалах осыпают музыканта самыми лестными эпитетами. В материалах он и «фантастический татарин», и «шопеноподобный», и «превосходный исполнитель Шопена», и «звезда», и много кто еще. А он не балует прессу ответными чувствами, редко дает интервью. Увидев на пороге представителя пишущей братии, может сказать: читайте обо мне в интернете, а лучше всего поймете меня, посетив концерт!

Наше издание едва не оказалось в числе отвергнутых замечательным музыкантом. Но есть то, что не дало промолчать и Рэму Урасину. Конечно, он не мог не покориť павлодарских слушателей. Но при этом и сам был впечатлен.

– Я интервью газетам не даю, честно говоря! Но, тем не менее, скажу, что мне очень приятен, несмотря на то, что я впервые здесь, аншлаги. И сразу складывается



такое впечатление, будто не первый раз в Павлодар приезжаю.

– **Мы еще вас услышим?**

– Теперь готов давать здесь концерты и в будущем. Приглашайте!

– **Удалось ли сотрудничество с нашим симфоническим оркестром?**

– Безусловно! Если люди любят, понимают музыку и друг друга, то неважно, где происходит действие – на больших сценах или в

маленьких концертных залах в провинции, в Европе или Азии. У вас есть все составляющие для успеха. Замечательные музыканты, болеющий за дело Болат Рахимжанов, понимающая публика, замечательный инструмент.

– **Вы всегда играете без нот?**

– Да, конечно!

Добавим, что павлодарская публика услышала в исполнении Рэма Урасина и симфонического оркестра филармонии музыку композиторов-романтиков. Ведущая вечера музыковед Наталья Землякова охарактеризовала вечер как терапию, необходимую в неинтересные осенние дни. И попала в точку. Произведения Шопена, Мендельсона, Брамса согрели вечер и достойно открыли новый концертный сезон, обещающий быть интересным. В том числе благодаря наличию великолепных роялей, о которых приезжие звезды неизменно высказываются уважительно.

Кстати, в этом году исполняется десять лет пребыванию инструментов в нашем городе. Напомним, два концертных рояля STEINWAY появились в 2006 году благодаря, главным образом, усилиям Болата Рахимжанова, горевшего идеей. Качество инструментов с тех пор оценили именитые пианисты Даниил Крамер, Евгений Михайлов, Елена Лось и другие, а теперь и Рэм Урасин.

**Ирина АДЫЛКАНОВА**