

Всё дело в характере

«Один и без оружия», «Зеркало для героя», «Мусульманин», «Рой», «72 метра», «Гибель империи», «1612». Эти и другие известные киноленты снял наш земляк – известный российский кинорежиссёр, сценарист и педагог Владимир Хотиненко. 20 января он отпраздновал своё 65-летие. В центральной городской библиотеке имени Павла Васильева отметили эту дату.

Владимир Хотиненко – народный артист РФ, преподает во ВГИКе, на Высших курсах режиссёров и сценаристов игрового кино, руководит мастерской факультета режиссуры в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино», лауреат многочисленных международных и отечественных кинопремий. В конце прошлого года он выпустил в свет свою книгу о жизни и творчестве «Зеркало для России». В настоящее время режиссер Хотиненко снимает фильм о Ленине. Возможно, наш знаменитый земляк найдет время в своем плотном графике, чтобы посетить город своего детства, пообщаться с павлодарцами и представить одну из своих новых работ.



Фото Владимира БУГАЕВА

Родом из детства

Владимир Хотиненко не забывает о родном городе. Может, не так часто, как ему самому бы хотелось, он приезжает сюда. Об одной такой поездке, состоявшейся несколько лет назад, рассказывал его однокашник – директор телестудии «Ключ» Александр Максимов. Вспоминал, как они побывали в родной второй школе, прошлись по ее коридорам, и Владимир Иванович спросил, куда сг стен делись портреты литературных классиков; спорили, какой класс в каком месте сажал деревья в школьном дворе...

Другой его друг – одноклассник Николай Пешков – на встрече в библиотеке вспоминал, как вместе с Хотиненко они занимались в спортивной секции по легкой атле-

для работы над новым фильмом и написания сценария требуется прочитать огромное количество материала. Например, собираясь снимать Достоевского, за очень короткое время он перечитал всего классика. И... открыл его для себя по-новому! А когда уже фильм прошел в прокате, и на него обрушились достоевсковеды за то, что он не так представил и показал классика, то на этих дискуссиях Хотиненко приводил цитаты и фрагменты текстов с указанием страниц. И спокойно отстаивал свою точку зрения и свое понимание великого писателя.

Говорили в этот день и о двух важных в творчестве Владимира Хотиненко фильмах – «Паломничество в Вечный город» и «Поп». О них, как о весьма значимых для зрителей и для самого режиссера, высказался гость встречи архи-

встретился с ним после его занятий со студентами в монтажной, где он работал над многосерийным фильмом «Гибель империи». Второй раз – в Павлодаре, в маленькой многолюдной комнатке Славянского центра. Несмотря на тесноту и суетолю, он спокойно отвечал на вопросы, не обращая внимания на то, что происходило вокруг. Вот небольшие отрывки из того интервью.

О детстве. «У меня было абсолютно счастливое детство, и все проблемы, которые у меня появлялись, я сам и создавал. У меня были чудесные родители, и если во мне есть что-то хорошее, так это от них. Мама – казачка. Сильная, строгая, суровая, она верховодила отцом-хохлою, который был намного мягче ее и умел жертвовать своими интересами в пользу родных. Помню, отец

Как-то она сидела за фортепиано и музицировала. Уже не помню точно, сказала она что-то или нет, но я ее «треснул». Она зарыдала прямо на клавишах. Мне стало ее очень жалко. Именно тот случай стал переломным в наших отношениях – больше мы никогда не ссорились».

Первый фильм. «Трудно сказать, какой из фильмов следует считать первым. Было несколько коротеньких фильмов, когда я еще учился на Высших кинематографических курсах. Моя курсовая работа – десятиминутный «Завоеватель» – снята в 1980 году. Я ее очень люблю – все придумал сам, написал сценарий. Первый полнометражный фильм «Один и без оружия» снимали нагло, много, самонадеянно. И когда я увидел все, что отсняли, пришел в ужас. Тогда я подумал, что неправильно выбрал

Родом из детства

Владимир Хотиненко не забывает о родном городе. Может, не так часто, как ему самому бы хотелось, он приезжает сюда. Об одной такой поездке, состоявшейся несколько лет назад, рассказывал его однокашник – директор телестудии «Ключ» Александр Максимов. Вспоминал, как они побывали в родной второй школе, прошлись по ее коридорам, и Владимир Иванович спросил, куда со стен делись портреты литературных классиков; спорили, какой класс в каком месте сажал деревья в школьном дворе...

Другой его друг – одноклассник Николай Пешков – на встрече в библиотеке вспоминал, как вместе с Хотиненко они занимались в спортивной секции по легкой атлетике, каким упорством и желанием добиться результатов обладал Володя. Если один делал 450 прыжков через барьеры за тренировку, то Хотиненко всегда опережал и делал до шестисот. По словам одноклассника, за что бы ни брался этот парень, всегда добивался отличного результата. Уже в 12-13 лет проявлялся его сильный, настойчивый характер.

Теплые, сердечные слова о своем брате, о своей семье всегда мы слышим от Татьяны Кузиной. Она припомнила, как однажды брат удивил ее способностью скорочтения. Когда она училась в шестом классе, как-то решила проверить, прочитал ли ее брат-третьеклассник «Трех мушкетеров». На какой-то ее вопрос тот наизусть выдал ей несколько страниц прочитанного! Уже в том возрасте он умел не только очень быстро читать, но обладал феноменальной памятью. Эти способности и сегодня выручают известного режиссера, когда ему

для работы над новым фильмом и написания сценария требуется прочитать огромное количество материала. Например, собираясь снимать Достоевского, за очень короткое время он перечитал всего классика. И... открыл его для себя по-новому! А когда уже фильм прошел в прокате, и на него обрушились достоевсковеды за то, что он не так представил и показал классика, то на этих дискуссиях Хотиненко приводил цитаты и фрагменты текстов с указанием страниц. И спокойно отстаивал свою точку зрения и свое понимание великого писателя.

Говорили в этот день и о двух важных в творчестве Владимира Хотиненко фильмах – «Паломничество в Вечный город» и «Поп». О них, как о весьма значимых для зрителей и для самого режиссера, высказался гость встречи архимандрит Иосиф. Между прочим, «Паломничество» было по достоинству оценено не только рядовым зрителем, но и духовенством. Сестра режиссера вспоминает: «Когда Володе вручали орден Святого благоверного князя Даниила Московского в храме Христа Спасителя, позвонил из Ватикана папа Римский Бенедикт XVI и выразил большую благодарность режиссеру за то, что его работа помогла ему глубже проникнуть в историю Рима, по-другому взглянуть на этот город».

Сегодня Владимир Хотиненко известен не только как режиссер, но и как замечательный педагог, среди его выпускников – авторы таких известных фильмов, как «Кандагар» и «Брестская крепость».

О разном

Дважды довелось брать интервью у нашего известного земляка и мне. Один раз в Москве, когда я

встретился с ним после его занятий со студентами в монтажной, где он работал над многосерийным фильмом «Гибель империи». Второй раз – в Павлодаре, в маленькой многолюдной комнатке Славянского центра. Несмотря на тесноту и сутолоку, он спокойно отвечал на вопросы, не обращая внимания на то, что происходило вокруг. Вот небольшие отрывки из того интервью.

О детстве. «У меня было абсолютно счастливое детство, и все проблемы, которые у меня появлялись, я сам и создавал. У меня были чудесные родители, и если во мне есть что-то хорошее, так это от них. Мама – казачка. Сильная, строгая, суровая, она верховодила отцом-хохлою, который был намного мягче ее и умел жертвовать своими интересами в пользу родных. Помню, отец выиграл мотоцикл в ластерею. Когда моя сестра Татьяна пошла в музыкальную школу, он его продал, хоть мотоцикл был ему необходим, – на нем отец ездил на охоту и рыбалку. На вырученные деньги он купил дочери фортепиано. Сколько помню отца, он только всего лишь раз или два поднимал на меня руку. Однажды за то, что мы с друзьями разожгли костер на чердаке построенного им дома, – отогревали птенцов, выпавших из гнезда. О возможном пожаре никто и не думал. Вот тогда отец наказал меня. А однажды мы убежали с друзьями. Холодно было, и отец отправился на поиски. Я вернулся домой раньше, чем папа, и мама уложила меня в кровать, чтобы он не ругался. И вот он, помню, сидел, помолчал и говорит: «Как же ты мог, сынок?» Лучше бы он меня тогда ударил... Помню, как мы вечно ругались с сестрой. Татьяна старше меня, и на правах старшей она меня всегда гоняла.

Как-то она сидела за фортепиано и музицировала. Уже не помню точно, сказала она что-то или нет, но я ее «треснул». Она зарыдала прямо на клавишах. Мне стало ее очень жалко. Именно тот случай стал переломным в наших отношениях – больше мы никогда не ссорились».

Первый фильм. «Трудно сказать, какой из фильмов следует считать первым. Было несколько коротеньких фильмов, когда я еще учился на Высших кинематографических курсах. Моя курсовая работа – десятиминутный «Завоеватель» – снята в 1980 году. Я ее очень люблю – все придумал сам, написал сценарий. Первый полнометражный фильм «Один и без оружия» снимали нагло, много, самонадеянно. И когда я увидел все, что отсняли, пришел в ужас. Тогда я подумал, что неправильно выбрал профессию. Только природное упорство помогло не бросить начатое. Картину здорово покромсали, сделали досьемки, доработали. И она очень успешно прошла в прокате. После этого была картина «В стреляющей глуши», потом «Зеркало для героя». И здесь уже было полное ощущение: что придумываешь, то и получается».

О других возможностях. «Бывает, приходит мысль: могло бы случиться так, что я не стал заниматься кино. По большому счету, ничего другого делать не умею. Хотя, зная свой характер, могу представить, в каких других профессиях смог бы успешно себя проявить. Я мог бы стать юристом, дипломатом. И руками умею многое делать. Мог бы стать хорошим краснодеревщиком. Проявил бы себя наверняка, потому что у меня есть характер. Он мне очень помогает в режиссерской профессии».

Светлана ЧИСТЯКОВА.



«72 метра»



Кадр со съемок фильма «Мусульманин»



«Поп»