

«...Жить на этом белом свете!»

Ольга Николаевна Григорьева родилась в г. Новосибирске. С 1971 года живёт в Казахстане, с 1977 года – в Павлодаре.

Окончила факультет журналистики Казахского государственного университета им. С.М. Кирова (Алматы). Автор 17 поэтических книг, четырёх книг очерков и эссе, 11 книжек для детей, среди которых несколько уникальных проектов: «Азбука Астаны», «Павлодарская азбука», «Вежливый ребёнок» (самоучитель казахского языка для малышей), «Здравствуй, Родина моя» (путешествие по Казахстану, книга издана фондом Али Назарбаевой «Жандану элемі» при поддержке фонда Первого Президента РК).

Стихи и очерки О. Григорьевой печатались в журналах «Нива» (Астана), «Простор», «Литературная Алма-Ата», «Единство в разнообразии», «Шуша» (Алма-Ата), «Найзатас» (Павлодар), «Знамя», «Наш современник», «Юность», «Дом Ростовых», «Братина», «Студенческий меридиан», «Миша» (Москва), «Складчина», «Омская муза», «Омск театральный», «Точка зрения», «Тарские ворота» (Омск), «День и ночь» (Красноярск), «Сибирячок» (Иркутск), «Сибирские огни» (Новосибирск), «Под часами» (Смоленск), «Аргатак» (Казань), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Сихотэ-Алинь» (Владивосток), альманахах «Южная звезда» и «Ковчег» (Ростов-на-Дону), в сборнике материалов Международного конгресса «Русская словесность в мировом культурном контексте»

(Москва, Фонд Достоевского, 2004), других журналах и научных сборниках.

Стихотворения О. Григорьевой вошли во многие антологии: «Современное русское зарубежье», «Слово о матери», «Годовые кольца», «Когда сильна уверенность в тебе», «Паровозъ», «Сибиряки и Победа» и другие.

О.Н. Григорьева – лауреат Международной литературной премии им. Марины Цветаевой (2008), Республиканской премии им. Павла Васильева (2010). Член Союза российских писателей и Союза журналистов Казахстана.

Награждена почетным знаком «Деятель культуры».

Лауреат Первого национального конкурса «Дружества».

Член правления Славянского культурного центра, организатор и руководитель музея писательницы Анастасии Ивановны Цветаевой.

33 года Ольга Николаевна проработала в «Звезде Прииртышья» – корреспондентом, обозревателем, заведующей отделом культуры. По её инициативе в нашей газете стала выходить детская страничка «Домовёнок», которую О. Григорьева вела много лет.

Редакция «Звезды Прииртышья» поздравляет коллегу с приближающимся юбилеем и желает здоровья и новых творческих свершений!

Предлагаем вниманию читателей интервью с О. Григорьевой.

– Что такое город Павлодар в вашем восприятии? Какие он вызывает у вас чувства, ощущения?

– Я живу в Павлодаре сорок лет, то есть ровно две трети моей жизни. И за эти годы Павлодар стал самым родным и близким городом. Наверное, не скажу ничего нового, но воспринимаю его действительно как дом. Это мой дом. Пусть не очень большой (по сравнению со старым), но уютный.

– Ой, никогда не осознавала! И долго стеснялась, когда меня так рекомендовали... Поэты для меня – Пушкин, Цветаева, Бродский, Ахмадулина. Осознаю себя человеком, пишущим стихи. И всегда смешно, когда кто-то, написавший десяток рифмованных (а порой и нерифмованных) строк, важно представляется: поэт!

Хотя, конечно, лестно, когда про тебя говорят – «поэт»... Ко многому это обязывает. Очень не люблю, когда говорят «поэтесса»,

и Марина Цветаева: параллели жизни и творчества». Этот очерк вошёл в мою книгу о Павле Васильеве «Юноша с серебряной трубой».

– Не кажется ли вам, что литература, которая многие десятилетия традиционно занимала первое место в сознании общества, сдвигается на периферию?

– Не то что кажется – несомненно, сдвигает-



к примеру, в этом году по воскресеньям у нас проходит кинолекторий, посвящённый 125-летию Марины Цветаевой.

...Ещё бы побольше его, свободного времени!

– Этот юбилейный год у вас – «урожайный» на книги, расскажите немного о них.

– Во-первых, по итогам конкурса, проведён-

городом. Наверное, не скажу ничего нового, но воспринимаю его действительно как дом. Это мой дом. Пусть не очень большой (по сравнению со столицами), но очень уютный, близкий, в который всегда хочется вернуться после самых дальних путешествий. Поэтому и чувства самые тёплые... Вот мой старший сын Данил написал как-то песню «Огни родного города», в которой очень точно передал это трепетное чувство, когда после долгой дороги ты видишь на горизонте огни родного Павлодара: «...и я скажу вполголоса: / – Привет, мой Павлодар!». Я рада, что восприятие Павлодара как родного дома осталось у моих сыновей, которые повзрослели и разлетелись по разным городам, но по-прежнему любят город, где они родились и выросли. Это их причал.

– У вас много социальных статусов: поэт, журналист, публицист, литературовед, хранитель наследия Цветаевой... А как бы вы сами определили, кто такая Ольга Григорьева?

– Наверное, всё-таки литератор. А ещё культуртрегер. Не очень мне нравится само это слово, но прекрасна суть. Как определяют словари, в современном понятии это «носитель культуры, распространитель просвещения, способствующий духовному развитию, умственному и нравственному совершенствованию людей». Стараюсь это и делать всю свою жизнь.

– Чем для вас является поэзия?

– Лично для меня – воздух. Спасательный круг. Наверное, точнее Марины Цветаевой не скажешь:

Моё убежище от диких орд,
Мой щит и панцирь, мой последний форт
От злобы добрых и от злобы злых –
Ты – в самых рёбрах мне засевший стих!

А ещё поэзия – возможность напомнить читателю о хрупкости, бренности и – бесценности, чуде человеческого бытия. Конечно, это не означает, что в каждой строчке ты должен говорить о смерти и скорбеть о кончине. Но... Чем чаще человек будет вспоминать об этом, наверное, тем чище и праведней будет жить. А напоминать ведь можно по-разному, в том числе в стихах о природе или о любви... Цените жизнь, каждое мгновение её!

– Когда вы впервые осознали себя поэтом?

Хотя, конечно, лестно, когда про тебя говорят – «поэт»... Ко многому это обязывает. Очень не люблю, когда говорят «поэтесса». Как писал Евгений Евтушенко: «Поэтов-женщин единицы в мире, но прорва этих самых поэтесс». Ох, не хотелось бы быть в их числе.

Если же вспомнить о первой публикации, то это было стихотворение в детской республиканской казахстанской газете «Дружные ребята» (тогда наша семья жила под Алма-Атой). Сколько радости было, когда получила этот номер: моё стихотворение – на первой странице, да ещё с великолепным большим рисунком! Стихотворение это помню, хотя прошло уж, наверное, полвека...

Из коробки спичечной мини-пароход
Рыженький мальчишка прутиком ведёт.
На носу веснушки – солнышка следы.
В маленькой речушке – маленькие льды.
Маленький кораблик уносит далеко.
Я на первой парте. Я смотрю в окно.

– Кого считаете своими учителями в литературе?

– Наверное, это сама литература, хорошая книга, хорошие писатели. К сожалению, не было у меня таких учителей, каким был, к примеру, Павел Григорьевич Антокольский в советское время для нескольких поколений молодых поэтов. Учителем, постоянным наставником, отзывчивым и понимающим человеком. Очень многое дали мне преподаватели литературы, с ними мне повезло. В школе – Клара Эдмундовна Гарвард, а в университете – Тамара Михайловна Мадзигон, которая, кстати, первой защитила кандидатскую диссертацию по творчеству Павла Васильева. Она вела в КазГУ «литературные пятницы», открывала для нас многие, тогда ещё «полузапрещённые», имена...

В 1997-1998 годах мне посчастливилось познакомиться и общаться с Беллой Ахмадулиной и Евгением Евтушенко. Не могу назвать их «учителями», но всё же беседы с ними дали очень многое.

– Вы много лет уделяете внимание творчеству Марины Цветаевой и Павла Васильева. Чем вас привлекают эти поэты?

– Масштабом личности и мастерством. Тем, что каждый из них создал свой поэтический мир. Да, я люблю этих поэтов, немало писала об их судьбах и творчестве и даже соединила их в своём литературоведческом исследовании «По указке петь не буду сроду...» («Павел Васильев

ва, сдвигается на периферию?

– Не то что кажется – несомненно, сдвигается. В каком обществе сейчас живут люди всего мира? В обществе потребления. Понятно, что у большей части населения теперь на первом плане это самое потребление и есть. В том-то наша задача – вернуть литературу на подобающее ей место. Не опускаться до уровня потребителей, а поднимать их до своего. Как говорила младшая сестра Марины Цветаевой, замечательный прозаик Анастасия Ивановна Цветаева: «Тащить их души за уши!»

И как обрадовала всю творческую интеллигенцию статья Президента нашей республики Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания», где во главу угла ставятся духовность, патриотизм, приоритеты воспитания и культуры! Президент прямо говорит об огромной роли всей нашей творческой интеллигенции, о важности того, чтобы весь мир узнавал нашу страну по нашим культурным достижениям, о необходимости серьёзной государственной поддержки творческих людей!

Надо сказать, Павлодарская область еще в прошлом году сделала большой шаг в этом направлении, проведя конкурс литературных произведений местных авторов, а потом выпустив их книги!

– Кроме литературы, что еще вас увлекает? Что еще любите делать в свободное время?

– В свободное время я люблю достать с полки том словаря Владимира Ивановича Даля, любой из четырёх, открыть его на любой странице и почитать! Это такое удовольствие, такая радость, такие всегда открытия! И зачастую эти открытия отражаются потом в стихах.

Впрочем, это хобби тоже относится к литературе... Да, ещё очень люблю в свободное время бродить по городу с фотоаппаратом и останавливать мгновения бытия. Из этого увлечения выросла моя книга «Фотостихи», в которой мои фотографии и стихотворения соединились и сплелись.

Сейчас практически всё свободное время я отдаю музею Анастасии Цветаевой, который работает при Славянском центре Павлодара. Мы проводим «Цветаевские костры» и «Цветаевские катки», традиционные читательские конференции в День славянской письменности и культуры, издаём книги, встречаемся со школьниками и студентами. Каждое воскресенье в музее – какое-нибудь мероприятие,

ный» на книги, расскажите немного о них.

– Во-первых, по итогам конкурса, проведённого управлением культуры, архивов и документации Павлодарской области, о котором я говорила выше, вышла книга моих стихов «Зимняя птица-синица на павлодарской сосне», это стихи о Павлодаре и павлодарцах. В начале года вышло второе, дополненное издание сборника «Спасибо Тебе»; небольшая книжечка эссе «Зелёная чашка, красные ботинки». На днях в павлодарском Доме печати выходит в свет книга стихов разных лет «Никогданеповторенье», своего рода «избранное». Как свой труд и своё достижение воспринимаю появление книги биографов А.И. Цветаевой Глеба Васильева и Галины Никитиной «Встречи-свидания с Анастасией Ивановной Цветаевой», рукопись которой они передали из Москвы в наш музей. Это уникальное издание содержит бесценные сведения о жизни и творчестве писательницы и более ста фотографий, многие из которых публикуются впервые. Книга прекрасно издана в павлодарской типографии Сытина. Много времени и сил я отдала этому проекту...

Павлодарский клуб авторской песни «Серебряные струны» сделал мне перед днём рождения великолепный подарок, издав нотный сборник с песнями на мои стихи под названием «Живу среди добрых людей», это инициатива Гуляры Шамиленовны Чистяковой.

А Дом-музей Шафера издал этюды Наума Григорьевича Шафера «Доверчивые тетради», посвящённые моему творчеству. Я очень благодарна всем за такие бесценные подарки.

Вот такое начало года, действительно, «урожайное»...

– Закончите строчку, «60 лет – это возраст, когда хочется...»

– ...многое успеть.

– Одно из ваших стихотворений на память читателю.

– Ах, какая благодать –
Видеть вас, родные лица!
Вместе с солнышком вставать,
Вместе с солнышком ложиться.
Все невзгоды растворять
В долгом и счастливом лете.
Ах, какая благодать –
Жить на этом белом свете!

Беседу вела Наталья ЕЛИЗАРОВА.