

Вышел в свет сборник стихов, посвященный 50-летию павлодарского литературного объединения им. Павла Васильева. Он появился благодаря поддержке департамента культуры Павлодарской области.

В этой книге собраны лучшие стихи поэтов – активных членов литобъединения за всю его историю. А история эта началась в 1956 году, хотя идея создания литобъединения возникла годом раньше. Тогда на работу в областную газету «Звезда Прииртышья» приехал молодой журналист, выпускник КазГУ Сергей Музалевский. Как вспоминал Сергей Алексеевич, его удивило, что в Павлодаре нет никакой литературной организации. Город строился, развивался, превращался в крупный промышленный центр Казахстана, шло освоение целины. Поэтов и прозаиков при казахской и русской областных газетах было немало.

И С. Музалевский понял, что надо создавать литературное объединение, а не кружок. Кружки же в Павлодаре в разное время возникали, но быстро прекращали свое существование, никто о них не помнил. Как человек, пишущий стихи и работающий

в отделе культуры газеты, С. Музалевский решил взяться за организацию литобъединения.

Своей идеей он поделился с редактором В.М. Молотовым. Тот идею одобрил и впоследствии всячески помогал в этом деле. Поддержал идею и поэт Дмитрий Петрович Приймак, на глазах которого развивался литературный процесс в Павлодаре, и тоже включился в работу по выработке плана создания литературного объединения. Затем к ним



ЖУСТЬ СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ!

Павлодарскому литобъединению им. П. Васильева – 50 лет

Динерштейн, Юрий Адаменко. На собраниях литобъединения тех лет бывали Юрий Ковхаев и Наум Шафер...

объединение с письмом за подписью председателя Ю. Мостового обращается в обком партии, где высказывается настоятельная просьба о создании Дома-музея П. Васильева.

15 февраля 1987 года историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина и литературная общественность обращаются в облисполком с просьбой взять под государственную охрану дом П. Васильева. Это решение было принято. В 1987 году мемориальная доска – одна в декабре, другая – в сентябре были установлены на педучилище (бывшая школа второй ступени) и на доме, где жил поэт.

В июне 1987 года при историко-краеведческом музее был открыт литературный отдел, на базе которого вскоре вырос музей литературы и искусства им. Бухар жырау, ставший в Казахстане первым музеем такого профиля. В нем был открыт отдел по изучению творчества П. Васильева.

Надо сказать еще об одном большом событии в Павлодаре, которое наверняка подтолкнуло власти к созданию Дома-музея Павла Васильева. Речь идет о первых Всесоюзных Васильевских чтениях, посвященных 80-летию поэта. Тогда на инициативу общественности провести чтения в Павлодаре откликнулась председатель областного филиала Советского фонда культуры Раиса Муратовна Ганиева. Она сумела найти поддержку у руководства города и области, профинансировала и взяла на себя всю организацию Васильевских чтений. Большое участие в мероприятии такого масштаба принимало литературное объединение, а также Л. Бунеева, Л. Грезина и многие другие. Праздник был представительным – Москва, Ленинград, Рязань, Омск, Новосибирск, Владивосток, Алма-Ата, Семипалатинск, Усть-Каменогорск. Встречи с участниками чтений прошли в пединституте, в педучилище, в кинотеатре «Колос», в ДК железнодорожников. Сколько благодарности прозвучало от любителей поэзии, от родственников поэта – Е.А. Вяловой, брата Павла Васильева...

процесс в Павлодаре, и тоже включился в работу по выработке плана создания литературного объединения. Затем к ним присоединились другие...

По-настоящему литературное объединение заработало в начале 1956 года. Тогда же состоялось и первое собрание. На нем были Дмитрий Приймак, Нина Зверева, Иван Сарафанов, Эмиль Ваганов, Петр Симашев, Хусаин Рамазанов. Первым председателем только что созданного литературного объединения по праву был избран Сергей Музалевский.

Каждое последующее занятие собирало все новых и новых участников. Вскоре в ряды литобъединения влились Кузьма Тюрин, Игорь Минаков, Сабит Дюсембинов, Валентин Рапопорт, Лев Поздышев, Вадим Курочкин, Виталий Сутурин... Следом за ними Жанаталап Нуркенов, Виктор Горбенко, Геннадий Тупицын и автор этих строк. Заседания литобъединения проходили в областной библиотеке и в помещении областной газеты. В жарких спорах и дискуссиях при обсуждении стихов и рассказов молодые литераторы совершенствовали свое мастерство. Причем многих из них связывала не только любовь к литературе, но и дружба на многие годы...

История Павлодарского литобъединения неразрывно связана с пропагандой творчества Павла Васильева. И тут пальма первенства принадлежит Сергею Музалевскому. Еще в первый год пребывания в Павлодаре он узнал о трагической судьбе поэта от известного фотомастера, основателя историко-краеведческого музея Дмитрия Поликарповича Багаева и начал разыскивать и знакомиться с родственниками поэта, собирать материалы о жизни и творчестве Павла Васильева, публиковать его стихи, возвращать тем самым из забвения нашего замечательного земляка, большого поэта, погибшего в 1937 году. К С. Музалевскому примкнули энтузиасты-васильеведы Вера Жукова, Евгения Ефремова, Лидия Бунеева. Немало сделал для пропаганды творчества П. Васильева журналист Альберт Павлов. В 1957 году жена поэта Вялова-Васильева прислала из Москвы книгу стихов и поэм П. Васильева, по крупицам собранную самой Еленой Александровной. В этом же году Павлодарскому литобъединению дали имя Павла Васильева. С этого же года в Павлодаре стали регулярно проходить Васильевские чтения, приуроченные к дню рождения поэта.

А ряды начинающих литераторов росли и росли. В литературное объединение пришли (кто надолго, кто ненадолго) Валерий Модестов, Ирина Матвеева, Зинаида Александрова, Олег Афанасьев, Юрий Плотников, Павел Гусев, Валерий Выжutowич, Людмила Гришина, Владимир Каша, Любовь Гаврикова, Борис Поздняков, Марат

Динерштейн, Юрий Адаменко. На собраниях литобъединения тех лет бывали Юрий Ковхаев и Наум Шафер...

В начале шестидесятых члены литобъединения начали выступать перед широкой публикой и ощутили на себе небывалый интерес к поэтическому слову. Тогда царствовала так называемая эстрадная поэзия. Это было время «хрущевской оттепели». Местом больших поэтических выступлений стал в Павлодаре драматический театр. Актеры читали стихи Павла Васильева, ставили инсценировки по его произведениям, поэты читали свои стихи и отвечали на вопросы. Во время таких вечеров театр был всегда набит до отказа. Это было новое культурное явление в жизни города. Членов литобъединения приглашали выступать на новостройках области, в школах, в рабочих клубах. А при помощи обкома комсомола молодые поэты добирались до целинных совхозов. В начале 60-х вышел первый коллективный сборник стихов павлодарских поэтов «Иртышские напевы». В 1965 году обком комсомола субсидировал поездку Е.А. Вяловой-Васильевой в Павлодар. Незабываемая встреча с женой поэта состоялась тоже в драмтеатре. К стати сказать, именно она в тот приезд правильно указала, где находится дом П. Васильева.

А в литературное объединение приходили все новые люди. Павлодарцы знакомились с творчеством Валерия Бутова, Владимира Куприна, Светланы Денисовой, Юрия Мостового, Жанны Ягодиной, Сергея Горбунова, Лины Латышевой, Жасулана Садыкова. Стихи павлодарских литераторов стали появляться на страницах республиканских и центральных газет и журналов, начали выходить первые книги стихов и прозы. К сожалению, в настоящий коллективный сборник не было возможности включить прозаические произведения Людмилы Гришиной, Наума Шафера, Феликса Тарасуло, Сергея Горбунова, Александра Еланского и других авторов, имеющих собственные книги добротной художественной и документальной прозы.

Нераздельна история литобъединения с историей основания Дома-музея П. Васильева. Идея создания такого музея не раз звучала на собраниях литобъединения, ее поддерживали разные поэты, краеведческий музей, библиотеки...

В марте и ноябре 1986 года Е.А. Вялова-Васильева обращается в Павлодарский горком партии с поддержкой инициативы павлодарцев о создании Дома-музея П. Васильева.

25 апреля 1986 года Л.М. Грезина на собрании литобъединения подняла вопрос об установке мемориальной доски на педучилище и на доме, где в детстве жил поэт.

В мае того же 1986 года литературное

объединение. Сколько благодарности прозвучало от любителей поэзии, от родственников поэта – Е.А. Вяловой, брата Павла Васильева Виктора, тоже прекрасного писателя, от дочери поэта Натальи Фурман!

Всесоюзные Васильевские чтения в Павлодаре получили широкий отклик в местной, республиканской и центральной печати.

Наконец, 1 февраля 1990 года исполком областного Совета народных депутатов принимает решение о переселении жильцов из дома, где жил П. Васильев. И уже во время следующих традиционных Васильевских чтений состоялся обряд освящения дома, 24 января 1991 года впервые в Доме-музее П. Васильева состоялось заседание литературного объединения.

Первым директором нового музея была Лидия Григорьевна Бунеева – страстный исследователь и пропагандист творчества поэта. Но обветшалый дом нуждался в реставрации. И эта работа легла на плечи Лидии Григорьевны. Большую помощь ей оказал Борис Васильевич Исаев, хорошо известный павлодарцам как один из бывших руководителей области и как поэт Василий Луков.

23 декабря 1994 года состоялось открытие восстановленного здания и бюста Павла Васильева во дворе музея. А 1 декабря 1995 года музей получил статус самостоятельного.

Ныне Домом-музеем руководит Любовь Степановна Кашина, немало сделавшая и делающая для пропаганды творчества Павла Васильева, собирая новые, зачастую редкие материалы о жизни поэта и его окружения. Дом-музей нашего славного земляка никогда не пустует.

Идут годы. Не стало в живых первоходцев и многих других литобъединенцев. Нет Сергея Музалевского, который внес огромный вклад в литературную жизнь Павлодара. Это он открыл для павлодарцев Павла Васильева, это он организовал литературное объединение и был первым его председателем. Эстафету председателя перенимали в течение полувек а автор этих строк, Юрий Мостовой, Валерий Бутов, Татьяна Околыничья.

Жизнь продолжается. Продолжает свою работу и литобъединение им. П. Васильева, обновляется его состав. И едва ли прав тот, кто говорит о каком-то кризисе поэзии. В Казахстане, в нашей многонациональной стране, может быть, как нигде всегда любили и любят поэтическое слово, ценят и уважают поэтов. Павлодар в этом отношении – не исключение. Хочется верить, что и этот коллективный сборник стихов, посвященный 50-летию литобъединения, найдет горячий отклик у вас, дорогие читатели!

Виктор СЕМЕРЬЯНОВ.