

Казахский орнамент собирали и изучали многие специалисты России, такие как С.М. Дудин ("Ковровые изделия Средней Азии" и "Киргизский орнамент"), Е.Р. Шнейдер ("Казахская орнаментика"), А.Е. Фелькерзам ("Старинные ковры Средней Азии") и другие. Все они в основном опубликовали свои труды в 1925-28 годах.

# КЛОДТ в Павлодарском ПРИИРТЫШЬЕ

В эти же годы казахским орнаментом интересовался и омский художник-архитектор Е.А. Клодт. Он работал в 1927 году, 1930, 1934-35 годах в районах Северного Казахстана по заданию Омского краеведческого музея и делал зарисовки казахского орнамента с ковровых изделий, с посуды, с ремней, с резной мебели. Основными географическими районами, где он собирал материал, были Щучинский, Кокчетавский, Петропавловский, Акмолинский районы Карагандинской области и два района нашей области - Баянаульский и Павлодарский. Все зарисовки Е.А. Клодта близки к оригиналам, он тщательно скопировал большую серию типичных орнаментов с ковровых изделий, с мебели и вышивок.

Когда в разговорах упоминается фамилия Клодта, то все, кто знаком с ней, сразу говорят о петербургских конях на Аничковом мосту. Да, действительно, в Санкт-Петербурге есть 4 конные группы на Аничковом мосту скульптора Петра Карловича Клодта, установленные в 1849-50 гг. По сведениям Омского музея и Российского госархива литературы и искусства (бывш. ЦГАЛИ СССР), Петр Карлович Клодт (1805-1867) был дедом Евгения Александровича Клодта и происходили они из одной родовой семьи фон Юргенсбургов.

... Евгений Александрович Клодт родился 12 марта 1867 года в селе Азарово (место губернии не указано) в семье коллежского регистратора (самый младший гражданский чин 14-го класса в России, равный, соответственно, военному званию во флоте мичмана, в армии - прапорщика) Александра Константиновича Клодта фон Юргенсбурга. Мать Евгения - Вера Петровна. В юные годы Евгений Александрович был учеником по скульптуре в Петербургском училище живописи, ваяния и зодчества с сентября 1879 года. Точных данных об окончании этого училища в архиве нет, есть только дата выбытия - 1889 год. В этом же училище получили художественное образование его два брата - Николай и Константин. Как видно из этих сведений - это целая династия Клодтов, известная в России по художественной части.

Георгий Александрович Клодт, проживавший в Москве и родившийся в 1923 году, сообщил мне в свое время, что он был родным внуком Евгения Александровича Клодта по отцу. В письме он написал мне, что его родной дед действительно занимался орнаментом, но не только как



нах Северо-Казахстанской области. Объектами его исследований были кошма, выполненная техникой аппликации, алаша, ший, вышивка, деревянный столик и крышки деревянных сундуков.

В 1930 году Е.А. Клодт любезно встретился в Павлодарском и Баянаульском районах. Приехав в Павлодар, Е.А. Клодт познакомился с местным фотографом-краеведом Д.П. Багаевым и любезно согласился вместе с ним составить компанию для выезда в Баянаул. Организованная Осовиахимом, куда входила тогда фотография Д. Багаева, экспедиция была комплексной. Ее целью было не только фотографирование жизни казахского народа в период начальной коллективизации в ауле, но и пропаганда инструкторами Осовиахима основ начальной военной подготовки - изучение противотанковой, а также показ кинофильмов в аулах, сбор лекарственных трав. В

почему в составе этой экспедиции были инструктор ботаники Григорий фотограф Багаев и в экспедиции был подключен омский художник Е.А. Клодт для сбора орнаментов ковров с национальной одеждой, тканей, вышивок, ковровых изделий и мебели.

После приезда из Казахстана Клодт подготовил свои орнаменты для публикации, но не успел их издать (умер в 1936 г.), а через три года в Москве вышел альбом "Казахский орнамент", где под редакцией В. Чепелева опубликована статья "Об искусстве казахского народа" с зарисовками Е.А. Клодта. В конце альбома даны аннотации к таблицам, где представлено 54 рисунка, из них 27 рисунков по Баянаульскому и Павлодарскому районам.

В ауле Былкылдак Павлодарского района Е.А. Клодт сделал зарисовки орнаментального мотива с кашевого футляра (покрышки) для деревянного сундука, в ауле Ушал этого же района он сделал зарисовку орнаментальной детали с вышивки в Баянаульском районе. Художник побывал в аулах Кулюк, Аю, Балыксай, Тускуй, Мусин-Айтмуца, Джарлы, Шапан, номерных аулах 14, 15, 28. Здесь он срисовал мотив резьбы по дереву, а в ауле № 28 - роспись по дереву оригинального содержания. Этот узор, образуемый зелеными и розовой фигурами, встречается во многих районах преимущественно Восточного Казахстана. Вероятно, что он представляет изображение демона Тао-Тье, элемент китайской мифологии, своеобразно орнаментализированный в казахском народном творчестве. В ауле Кулюк Баянаулского района он сделал зарисовку орнаментальной детали с вышивки в Баянаульском районе.

В эти же годы казахским орнаментом интересовался и омский художник-архитектор Е.А. Клодт. Он работал в 1927 году, 1930, 1934-35 годах в районах Северного Казахстана по заданию Омского краеведческого музея и делал зарисовки казахского орнамента с ковровых изделий, с посуды, с ремней, с резной мебели. Основными географическими районами, где он собирал материал, были Щучинский, Кокчетавский, Петропавловский, Акмолинский районы Карагандинской области и два района нашей области - Баянаульский и Павлодарский. Все зарисовки Е.А. Клодта близки к оригиналам, он тщательно скопировал большую серию типичных орнаментов с ковровых изделий, с мебели и вышивок.

Когда в разговорах упоминается фамилия Клодта, то все, кто знаком с ней, сразу говорят о петербургских конях на Аничковом мосту. Да, действительно, в Санкт-Петербурге есть 4 конные группы на Аничковом мосту скульптора Петра Карловича Клодта, установленные в 1849-50 гг. По сведениям Омского музея и Российского госархива литературы и искусства (бывш. ЦГАЛИ СССР), Петр Карлович Клодт (1805-1867) был дедом Евгения Александровича Клодта и происходили они из одной родовой семьи фон Юргенсбургов.

... Евгений Александрович Клодт родился 12 марта 1867 года в селе Азарово (место губернии не указано) в семье коллежского регистратора (самый младший гражданский чин 14-го класса в России, равный, соответственно, военному званию во флоте мичмана, в армии - прапорщика) Александра Константиновича Клодта фон Юргенсбурга. Мать Евгения - Вера Петровна. В юные годы Евгений Александрович был учеником по скульптуре в Петербургском училище живописи, ваяния и зодчества с сентября 1879 года. Точных данных об окончании этого училища в архиве нет, есть только дата выбытия - 1889 год. В этом же училище получили художественное образование его два брата - Николай и Константин. Как видно из этих сведений - это целая династия Клодтов, известная в России по художественной части.

Георгий Александрович Клодт, проживавший в Москве и родившийся в 1923 году, сообщил мне в свое время, что он был родным внуком Евгения Александровича Клодта по отцу. В письме он написал мне, что его родной дед действительно занимался орнаментом, но не только казахским. Он был рисовальщиком, т.е. специалистом-художником, хорошо умевшим рисовать карандашом и пером. Дед выпустил где-то в 1912 году альбом литографированных орнаментов, в том числе и русских. Он также занимался резьбой по кости, преподавал рисование, резьбу, черчение.

В октябре 1921 года Евгений Александрович был приглашен из Москвы, где жил последнее время, ректором Сибирского художественного института для преподавания истории художественных стилей, истории и социологии художественных форм. Клодт был очень хорошим рисовальщиком-копиистом, рисовал очень быстро.

Особенно он интересовался орнаментом тюркских народов, когда оказался в Омске. В 1927 году он впервые приехал в Казахстан для сбора рисунков национального орнамента и в основном работал в райо-

нах Северо-Казахстанской области. Объектами его исследований были кошма, выполненная техникой аппликации, алаша, ший, вышивка, деревянный столик и крышки деревянных сундуков.

В 1930 году Е.А. Клодт побывал в Павлодарском и Баянаульском районах. Приехав в Павлодар, Е.А. Клодт познакомился с местным фотографом-краеведом Д.П. Багаевым и любезно согласился вместе с ним составить компанию для выезда в Баянаул. Организованная Осоавиахимом, куда входила тогда фотография Д. Багаева, экспедиция была комплексной. Ее целью было не только фотографирование жизни казахского народа в период начальной коллективизации в ауле, но и пропаганда инструкторами Осоавиахима основ начальной военной подготовки - изучение противогАЗа, винтовки, а также показ кинофильмов в аулах, сбор лекарственных трав. Вот почему в составе этой экспедиции были инструктор ботаник Гришин, фотограф Багаев и к экспедиции был подключен омский художник Е.А. Клодт для сбора орнаментов и узоров с национальной одежды, тканей, вышивок, ковровых изделий и мебели.

После приезда из Казахстана Клодт подготовил свои орнаменты для публикации, но не успел их издать (умер в 1936 г.), а через три года в Москве вышел альбом "Казахский орнамент", где под редакцией В. Чепелева опубликована статья "Об искусстве казахского народа" с зарисовками Е.А. Клодта. В конце альбома даны аннотации к таблицам, где представлено 54 рисунка, из них 27 рисунков по Баянаульскому и Павлодарскому районам.

В ауле Былкылдак Павлодарского района Е.А. Клодт сделал зарисовки орнаментального мотива с кошмового футляра (покрышки) для деревянного сундука, в ауле Ушал этого же района он сделал зарисовку орнаментальной детали с вышивки. В Баянаульском районе художник побывал в аулах Кулюк, Аю, Балкескен, Тускуй, Мусин-Айтмучи, Джарты, Шапан, номерных аулах 14, 15, 28. Здесь он срисовал мотивы резьбы по дереву, а в ауле № 28 - роспись по дереву оригинального содержания. Этот узор, образуемый зеленой и розовой фигурами, встречается во многих районах преимущественно Восточного Казахстана. Весьма вероятно, что он представляет маску демона Тао-Тье, элемент китайской мифологии, своеобразно орнаментализированный в казахском народном творчестве. В ауле Кулюк Баянаульского района Е.А. Клодт сумел срисовать орнаментальный мотив еще с одной крышки футляра сундука, один из вариантов чрезвычайно распространенного в Казахстане орнамента, представляющего сочетание растительной формы со стилизованными мотивами рогов архара.

Альбом "Казахский орнамент" 1959 года послужил в дальнейшей художникам и архитекторам Казахстана для использования зарисовок Е.А. Клодта в строительстве Казахского национального театра опера и балета им. Абая в Алматы после войны, в ряде других зданий столицы. "Клодтовский орнамент" широко применялся при оформлении многих выставок, в оформлении зданий, сооружений.

Э. СОКОЛКИН,

историк-краевед.

На снимке: Е.А. Клодт. 1930 г.  
Фото Д.П. БАГАЕВА.