

Баянаульские пейзажи Волкова

Во время своей поездки в Баянаул летом 1969 года я встречался с баянаульским краеведом Александром Черкашиным, который как-то в разговоре сказал, что Баянаул посещали многие омичи, известные в те годы. Он назвал имена Сязова, Седельникова, Драверта, Клодта, Волкова и других. Все они оставили заметный след в истории Баянаула - кто в ботанике, кто в искусстве, кто в живописи... Я тогда многих знал по именам, но вот Волков был мне незнаком...

Прошло после этого много лет, давно уже нет в живых Черкашина, и не у кого спросить о Волкове. Но в конце 2005 года из Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля в адрес историко-краеведческого музея пришло письмо от научного сотрудника Ирины Девятьяровой с фотографией картины, где была изображена Баянаульская церковь. Коллеги просили нас сообщить, что за церковь изображена на фоне баянаульских гор автором И.В. Волковым. Я ответил, что это церковь Св. Стефана в Баянаульской станице, построенная в середине XIX века на средства горнопромышленника А. Попова и местного казачества, и что ныне этой церкви нет, она снесена в 30-х годах XX века, и на ее месте построен кинотеатр «Жасыбай».

В ответном письме к нам в январе 2006 года И.Г. Девятьярова поблагодарила «за своевременно представленные сведения о казачьей церкви на озере Сабындыколь» и сообщила, что у них прошла музейная конференция на тему «Православные храмы на пейзажах русских художников в коллекциях музея М.А. Врубеля». Омские коллеги также прислали копии сведений об этом художнике.

Омский художник Илья Васильевич Волков был родом из Пензенского края. Родился он в 1875 году в г. Кадоме. На вечерних курсах рисования и живописи получил художественное образование при Строгановском училище, а в 1904 году окончил Пензенскую художественную школу. После окончания учебы он женился на Елизавете Кузьминичне Ульяновой и поехал с ней в Сибирь. Сна-чала жил в Семипалатинске (1905-1907), где у них родилась дочь Ольга. Примерно с 1907 года Волковы жили в Омске. В Омск они прибыли из Семипалатинска пароходом, проехав через Павлодар, где делали выход в город. Поселившись в Омске, Илья Волков оказался у истоков создания «Общества художников и любителей изящных искусств степного края» (1916-1919 гг.). Прожив в Омске большую часть жизни, Волков отразил своеобразие степного города на Иртыше, сибирской природы в многочисленных пейзажах и этюдах. После последней персональной выставки в 1939 году печать отмечала сорокалетний период его творческой деятельности в Прииртышье, где было создано около тысячи этюдов и 200 картин. В коллекции русского искусства Омского музея хранится 28 произведений художника, выполненных в Омске, на Алтае и в Казахстане.

Летом 1937 года Волков отдыхал в Сочи, где делал наброски и этюды южной природы. К их числу относятся и «Кипарисы». Вернувшись в Омск, он вскоре был арестован. В тюрьме он провел девять месяцев. Младшая дочь художника Валентина Ильинична вспоминала в 1989 году (в том году как раз проходила полная реабилитация репрессированных): «Он был во всех отношениях кристально чистым человеком... Врагов у него никогда не было... Узнать об отце нам удалось только в январе 1938 года...». Вскоре после этого дочери написали письмо в Москву депутату Ярославскому и умоляли его рассмотреть дело Волкова. Но было уже поздно. 17 сентября 1938 года Волков умер в лагере.

Что оставил нам этот замечательный художник, побывав в Баянауле? Оказывается, каждое лето с 1910 по 1917 год Волков с семьей часто выезжал отдыхать на Алтай, в Боровое и в Баянаул. Что касается баянаульских пейзажей, Волков оставил в истории

сибирской и казахской живописи восемь картин, среди которых: «Станица Баянаул», 1914 г., холст, масло, 24х35 см; «Озеро Жасыбай», 1915 г., холст, масло, 23х37 см; «Станица Баянаул», 1915 г., холст, масло, 19,8х37 см; «Станица Баянаульская», 1915 г., холст, масло, 15х28 см; «Вид с озера», 1915 г., холст, масло, 22х32 см; «Окрестность Баянаула», 1915 г., холст, масло, 22,8х31,7 см; «Окрестности Баянаула», 1915 г., холст, масло, 23х42,5 см; «Окрестности Баянаула», 1917 г., холст, масло, 18х22 см. Как видно из размеров, это были совсем небольшие картины. Все баянаульские работы И. Волкова экспонировались на Омской выставке в марте 1915 г., в апреле 1916 г., осенью 1917 года, в апреле 1919 года.

Возможно, следует подумать о проведении выставки его картин в нашем областном художественном музее.

Эрнест Соколкин,
историк-краевед

// Звезда Прииртышья. – 2006. – 18 июля. – С. 6