

ООУНБ им.С.ТОРАЙГЫРОВА
Информационно-библиографический отдел

Художники Павлодарского Прииртышья

Павлодар, 2004

Баймульдин Кажибек Камалович

Кажибек Камалович Баймульдин родился 11 ноября 1946 году в городе Аксу. После службы в армии поступил в Алматинское художественное училище, которое окончил в 1973 году. С середины 70-х годов Баймульдин живет и работает в Павлодаре. В 80-е-начале 90-х годов - это уже зрелый живописец со сложившейся системой взглядов.

На протяжении этих лет Баймульдин - автор ряда монументальных работ в городе и области. По эскизам художника сделана роспись Дома культуры совхоза имени С.Торайгырова, посвященная народному поэту, оформлено детское кафе "Сказка" в г.Аксу, памятник А.Х Маргулану в с.Степной Экибастузского района, мозаика в профилактории комбината "Майкаин-золото, мозаика профилактория химзавода и др.

Кажибек Баймульдин многократный участник всесоюзных, республиканских, областных, в Алматы, Ташкенте, Москве, в Киеве. Он принимал участие в международных выставках в Чехословакии, Польше, Венгрии. Произведения художника находятся в собраниях музеев и частных коллекциях Казахстана, Украины, России, Германии, Англии, Южной Кореи, Франции.

Кажибек Баймульдин - член Союза художников бывшего СССР, член правления Союза художников Казахстана, председатель павлодарского отделения Союза художников Казахстана.

Литература:

Вас ждут творения Мастера:[Выставка картин К.Баймульдина прошла в худ. музее] // Звезда Прииртышья.-1996.-24 декабря

Гуторова Л. Жил-был художник один // Звезда Прииртышья.-1998.-29 окт.-С.18

Дубовая Е. Загадочный мир бытия // Звезда Прииртышья.-1997.-4 февр.

Беспалова Галина Яковлевна

Галина Яковлевна Беспалова родилась 18 марта 1952 года. Еще учась в 8-м классе средней школы №8, Галина принимает участие во взрослой художественной выставке, проходившей в 1968 году в Павлодаре. Ее акварели "Лед тронулся", "У моста", "Тучи надвигаются" и другие работы получили высокую оценку жюри и зрителей. По окончании школы она поступает в Алматинское художественное училище под руководство М.Калимова.

Ею создана галерея портретов - наших современников. Художница стремится передать характер, судьбы, лица своих героев.

Галина Беспалова - участница многих областных и республиканских выставок. Ее картины выставлены в Национальной художественной галерее имени А. Кастеева, имеются во многих частных коллекциях.

В настоящее время Г.Я.Беспалова - преподаватель художественной школы №1 г.Павлодара. Передает юным художникам секреты своего мастерства.

Литература:

Аверьянова Н. Без темного цвета // Звезда Прииртышья.-1994.- 29 марта.-С.3

Григорьева О. Портреты Галины Беспаловой //Звезда Прииртышья.- 1997.- 5сент.- С.14

В каждом портрете судьба // Звезда Прииртышья.-1998.-22 окт.-С.16

Величко Панко Григорьевич

График Панко Георгиевич Величко родился 12 июня 1930 года в г.Киеве. Воспитывался в детском доме им. Ф.Э.Дзержинского. В 1942 году стал учеником замечательного бухарского мастера резьбы по ганчу Усто-Ширин Мауратова. После войны окончил 4 курса Московского полиграфического института. В 1955г. приехал в Павлодар по путевке Ленинградского ЛКСМ. С 1958 г. - постоянный участник областных, республиканских и международной выставки в Австрии в 1979г. Работает преимущественно в жанре индустриального и лирического пейзажа. С 1976г.- член Союза художников СССР. Основные произведения: серия "Кухня долгостроения"(1969), серия "Целина"(1975), серия "Павлодарский алюминиевый гигант" (1975), серия "Баянаул"(1967) и др.

Литература:

Главная тема - труд: С выставки художника П.Г.Величко // Ленинская смена.-1980.-26 нояб.

Гришина Л. Увидеть поэзию в обычном: [Заметки с выставки художника П.Г.Величко, посвящ.50-летнему юбилею и 25-летию работы в Казахстане] // Звезда Прииртышья.-1980.-15окт.

Пискунова Н. Остановиться, оглянуться... // Ленинская смена.-1982.-9февр.

Шевченко В. Художник и педагог: [О творческом пути художника] // Учитель Казахстана.-1981.-22окт.

Величко П.Г. // Изобразительное искусство Казахстана: Каталог. Вып.7.- М.:Сов.художник, 1971.-С.33

Денисов Виктор Васильевич

Денисов Виктор Васильевич родился 19 февраля 1942 года в Курской области. В 1967 году приехал в Павлодар на стройку канала Иртыш-Караганда. Занимался в изостудии при ДК металлургов, окончил художественную школу при Павлодарском художественном музее. С 1984 по 1987 года работал художником-оформителем во Дворце офицеров в г. Потсдаме в ГДР.

Картины В.Денисов пишет мастихином - стальной или роговой пластинкой в виде лопатки или ножа.

Своими учителями Денисов считает павлодарских художников П.Г.Величко, Н.Петерша, В.Поликарпова.

Большинство работ художника посвящены Павлодарскому Прииртышью: "Дышите глубже", "Подмытый берег", "Ранняя весна", «Гора Булка», «Лесное озеро», «Лунная ночь», «Река Усолка» и др.

Литература:

Айменов А. Пейзажи Виктора Денисова // Звезда Прииртышья.-1989.-11 авг.-С.4

Кожамет С. "Понимаю, как растет трава" // Звезда Прииртышья.-1991.-9 мая.-С.

Природа Прииртышья: [О выставке художника] // Звезда Прииртышья.-1997.-1 марта.-С.8

Колмогоров Михаил Петрович

Михаил Петрович Колмогоров родился 25 ноября 1922 года в поселке Качиры. Участник боев на Сталинградском и Украинском фронтах. За мужество и смелость награжден орденом «Красной Звезды». После окончания Одесского художественного училища преподает в изокружке Дома пионеров.

Любимыми жанрами художника являются пейзаж и натюрморт. Большое место в его картинах занимают образы родного края («Весенняя земля», «Тихая вода», «Баянаульский этюд» и др.)

Участник многих областных и республиканских выставок.

Литература:

Михаил Петрович Колмогоров: каталог. Юбилейная выставка в связи с 60-летием со дня рождения.-Павлодар, 1983.-16с.

Музалевский С. Сын земли Качирской // Звезда Прииртышья.-
1972.-21 нояб.-С.4

Прядко Н. Как светлые окна в природу // Звезда Прииртышья.-
1978.-19 сент.-С.4

Аверьянова Н. Михаил Колмогоров // Звезда Прииртышья.-
1981.- 4 дек.-С,4

Мощицкая О. Натюрморт, пейзаж, этюд... // Звезда
Прииртышья.-1997.-6 дек.-С.8

Лысенко Павел Григорьевич

Лысенко Павел Григорьевич родился 1 декабря 1928 года в селе Селиверстово Алтайского края. В 1943 году окончил среднюю школу Алма-Аты, 1949 году - Алма-Атинское художественное училище им. Н.В.Гоголя. Его учителями были замечательные казахстанские живописцы А.М.Черкасский и Л.П.Леонтьев. Под их влиянием он сформировался как художник, живописец, колорист. В 1951-1952гг. учится в Вильнюсском художественном институте. В 1952-1955гг. работает художником-оформителем на предприятиях Вильнюса, затем в 1955-1957гг.- в объединении КазИзо в Алма-Ате. С самого начала творческого пути сложились его собственные принципы работы. Это всегда большое количество этюдного материала, постоянная работа на пленэре. Его произведения всегда невелики по размеру, носят скорее этюдный характер, но очень богаты по живописи.

Двадцать лет, с 1958 года, прожил Лысенко в Караганде и, как и большинство художников очень много своих работ он посвятил этому городу, художник отдал дань индустриальному пейзажу. Это композиции «Четвертая домна Казахстанской Магнитки», «Новая шахта Тентекская», «Новая шахта», «Казахстанская Магнитка», «Карагандинский пейзаж», «Мой город Караганда» и др.

В 1978 году он переезжает в Павлодар и сразу продолжает тему старого города, начатую еще в Караганде. Лысенко сразу пишет несколько картин, посвященных архитектуре старой части города. Это небольшие по размеру картины «Март в старом Павлодаре», «Дом на улице Фрунзе», «На родине Павла Васильева» и др.

Лысенко работает также в жанре натюрморта: «Утро в мастерской художника», «Натюрморт с черноплодной рябиной», «Подсолнухи» и др. Им созданы тематические композиции «Павлодарские свадьбы», «Молодежь Прииртышья», «Павлодарский алюминиевый завод», «Экибастуз» и др.

Много лет плодотворной работы позволили ему создать интересную галерею произведений по самым различным темам, объединенных целью с помощью цвета утвердить доброе, радостное восприятие окружающего мира.

Литература:

Павел Лысенко: Каталог юбилейной выставки, посвященной 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности / Сост. Е. П. Гаврилова. - Темиртау, 1978. - 27 с. - (Караганд. организация Союза художников Казахстана)

Павел Лысенко: Каталог юбилейной выставки, посвященной 60-летию со дня рождения / Сост. Е. С. Черных. - Павлодар, 1989. - 31 с. - (Павлод. отд. Союза художников Казахстана)

Аверьянова Н. Свет и тепло его картин // Звезда Прииртышья. - 1998. - 12 янв. - С. 8

Голышкин В. С вернисажа – в музей // Казахст. правда. - 1990. - 27 февр. - С.

Голышкин В. В единении с природой // Звезда Прииртышья. - 1988. - 27 сент. - С.

Григорьева О. «Так ветренен был облак надо мной...» // Звезда Прииртышья. - 1997. - 23 дек. - С. 3

Дубовая Е. Образы, полные жизни // Нива. - 2002. - №4. - С. 64

Кузнецова Л. Человек перед полотном художника // Звезда Прииртышья. - 1997. - 22 июля. - С.

Черных Е. Павел Григорьевич Лысенко // Звезда Прииртышья. - 1983. - 12 марта. - С.

Машрапов Бота Кабыкенович

Бота Кабыкенови Машрапов – художник, скульптор, иллюстратор, оформитель. Родился 1 января 1952 года в г. Павлодаре. Рисовать начал рано. Уже в шесть лет получил первое место за свои рисунки, опубликованные в журнале «Балдырган».

После армии, проработав в качестве художника четыре года, Б. Машрапов поступает в Алматинский театрально-художественный институт на специальность художник интерьера. В это же время он начинает сотрудничать с журналами «Пионер», «Балдырган». Помимо обложек журналов иллюстрирует произведения известных писателей и поэтов: Г. Мусрепова, Р. Сейсенбаева и др.

Большое место в его творчестве занимает оформление музеев – имени Жаяу Мусы, Каныша Сатпаева. Таких музеев за многие годы работы было более десятка.

В коллекции работ художника значатся значки и буклеты, плакаты и эмблемы различных фирм, книжная графика и скульптура, оформление магазинов и спектаклей для казахского театра.

Б.Машрапов первым из художников спроектировал в 1975 году «Снежный городок». Им оформлены 15 школьных музеев, 45 детских садов.

Литература:

Фролова Ю. Бота – художник во всем и всегда // Звезда Прииртышья.-1997.-29 нояб.-С.1

Ледяных дел мастер // Звезда Прииртышья.-1999.-19 янв.-С.8

Овчинников Вадим Евгеньевич

Вадим Евгеньевич Овчинников родился в г.Павлодаре. Первые шаги в искусстве связаны с Виктором Поликарповым. В 1973 году переехал в Ленинград. В 80-е годы стал участником арт-группы "Летопись", культивировавшей спонтанность творчества. Занимался также коллажем, оформлением книг, мультипликацией. Его картины имеются в фондах Русского музея, выставлялись в Стокгольме, Берлине, Копенгагене, Лондоне и других городах. Участник Всесоюзных, республиканских и областных выставок. Основные работы: "Железная книга", "Автопортрет", серия "Жизнь растений", "Калифорния".

Литература:

Григорьева О. Один на один с миром...// Звезда Прииртышья.-1994.-22 нояб.- (Встреча)

Петухов О. Глубоководный Кюй-Рок Вадима Овчинникова // Новое время -1997.-5июня.-С.6; 12июня.- С.5

Соловьев В. Погружение // Огонек.-1997.-№6.-С.

Петерш Николай Антонович

Петерш Николай Антонович родился 14 мая 1946 года в селе Аламбай Кемеровской области. В 1967г. окончил декоративное отделение Фрунзенского художественного училища. Работает в жанре портрета, пейзажа, пишет плакаты. Принимал участие во многих выставках. Николай Петерш - автор экслибрисов, в основном они созданы в технике офорта и гравюры на пластике. Многие из них экспонировались на различных выставках (Всесоюзная выставка экслибриса, Рига 1976). Его работы вошли в первый тематический

сборник "Экслибрис Казахстана". Основные произведения : "Голубое утро", "Перед грозой", "Дорога в Баянаул", "Мое родное Прииртышье".

Литература:

Петерш Н.А.// Экслибрис Казахстана / Автор-сост. Н.Стурова-Тимофеева.-Алма-Ата,1989.-С.78-79

Витальев В. В разных жанрах: [О выставке Н.Петерша в худож.музее] // Казахст. правда.- 1988.- 10 июня.

Черных Е. Лист, сорванный с дерева жизни...[О выставке художника Н.Петерша] // Звезда Прииртышья.-1994.-22сент.

Черных Е. Работы нашего земляка // Звезда Прииртышья.-1988.-2июня.

Черных Е. Поклонение жизни // Звезда Прииртышья.-1988.-30авг.

Поликарпов Виктор Федорович

В истории развития художественной культуры Павлодара немало незабываемых и интересных страниц, и одна из них связана с изобразительным искусством Павлодарского Прииртышья. Ядро творческой организации Союза художников Казахстана в Павлодаре это мастера активно вошедшие в искусство в 70-80 годы. И одним из высокоодаренных и профессиональных мастеров является Виктор Федорович Поликарпов.

Он родился в довоенном Павлодаре 15 ноября 1938 года. Как раз тогда, когда этому степному городку выпала судьба стать центром вновь созданной области. В этом году он и областной Павлодар будут отмечать свое шестидесятилетие.

До своего настоящего призвания, Виктор Федорович работал монтером телефонной станции, художником в областном краеведческом музее, потом педагогом в музыкальной школе. Об этом времени сам художник говорит: «Я занимался музыкой, но в душе жила уверенность в том что я художник». И он в 1971 году выдержав тяжелейший конкурс поступает в Алматинское художественное училище имени Н. Гоголя. После окончания училища, а затем и в 1988 году учебной экспериментальной студии художественного проектирования при Союзе художников СССР Поликарпов приезжает в Павлодар и начинает работать в художественно-производственных мастерских. Он обращается к различным видам оформительского искусства: пластика, резьба по дереву, чеканка по металлу, монументальные работы, много работал над оформлением интерьеров и экстерьеров различных зданий. Большинство этих работ существует и сейчас: это светильники в интерьере для одного из профессионально- технических училищ, резьба по дереву («Человек летящий») в агентстве Аэрофлота,

деревянные резные панно в профилакториях нефтеперерабатывающего и химического заводов. А еще были мозаичные панно в ДСК, панно для детского сада «Буратино», для областной филармонии, композиция в технике макраме. Однако излюбленным его жанром является- графика. В первую очередь рисунок и офорт.

Для работ Поликарпова характерен тонкий гибкий штрих, тщательная прорисовка, обилие мягких деталей. Все его произведения выполнены с большим мастерством, вниманием к аксессуарам; поражают своей законченностью и изяществом.

В рисунке он предпочитает работать карандашом, тушью и пером; организующим плоскость листа для него является линия.

Виктор Поликарпов создал серию офортов к поэзии прекрасного поэта жившего в Павлодаре Павла Васильева. Это не иллюстрации к стихам, а образное осмысление творчества поэта. Поликарпов считает что : « Мыслить поэтически, воспринимать поэзию, - естественное состояние художника .» Эти двадцать четыре графических листа, импровизация навеянная стихами Васильева, представлениями художника о природе, истории и людях Павлодара.

Профессиональный искусствовед, большой знаток живописи В.К.Завалишин дал высокую оценку художественному мастерству, видению, пониманию поэзии П.Васильева художником Виктором Поликарповым : «Не скудеет земля Прииртышья на таланты. Не каждому художнику удастся изобразить мир Павла Васильева. Виктор Поликарпов проник в этот мир, живет в нем, пишет его.»

Благодаря офортам художника из цикла «Читая Павла Васильева» слышимое становится видимым, образно - поэтически зримым. Иллюстрация стихотворения « Расставание» - наиболее романтическая в поликарповском цикле офортов. Прекрасен и офорт « Казачья свадьба», навеянный зачином поэмы

« Соляной бунт».

К каким бы темам и сюжетам не обращался художник, какие бы проблемы не затрагивал - в каждом произведении прослеживается поэзия автора.

Виктор Поликарпов член Союза художников Казахстан, участник всесоюзных, республиканских и городских выставок. Большим успехом пользовалась его выставка в Москве (1990) в центральном доме литераторов на юбилейном вечере, посвященном 80-летию Павла Васильева.

Яцик Валерий Васильевич

Яцик Валерий Васильевич родился в 1947 году в Павлодаре. В 1968 году окончил Алма-атинское художественное училище им. Н.В.Гоголя. Работает в графике - тушь, перо, в области монументального искусства. С 1968 года - участник областных, республиканских, всесоюзных выставок. С 1981 года - член Союза художников СССР. В 1976 году оформил музыкальный магазин "Мелодия", в 1977 году - ГПТУ. Ему принадлежит серия картин "Жатва", "Первая практика".

Литература:

Черных Е. Работы разных лет // Звезда Прииртышья.-1988.-8 марта.-С.4