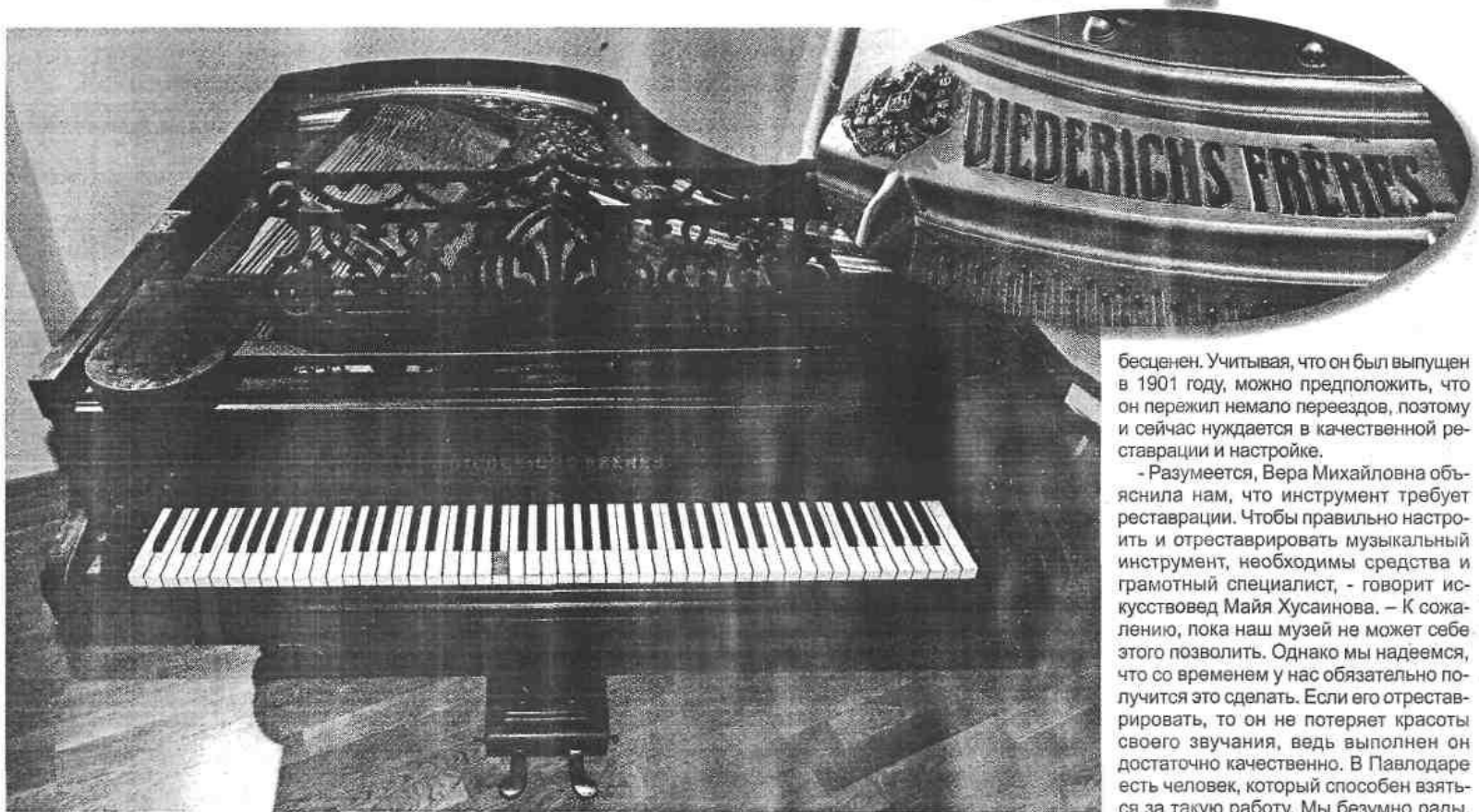


Бесценный дар



Сегодня среди живописных полотен в областном художественном музее красуется новый уникальный экспонат, который появился здесь сравнительно недавно. Уезжая на постоянное проживание в другую страну, жительница Павлодара - пианистка Вера Михайловна Морчиладзе передала в дар музею антикварный

ского областного художественно музея Майи Хусаиновой, полученный в дар инструмент выполнен из прочного дерева, с позолоченными струнами и клавишами из слоновой кости. На рояле выгравированы гербы международных выставок, на которых он побывал, а помимо ножных педалей на нем имеется и педаль ручного управления.

По нынешним расценкам стоимость

бесценен. Учитывая, что он был выпущен в 1901 году, можно предположить, что он пережил немало переездов, поэтому и сейчас нуждается в качественной реставрации и настройке.

- Разумеется, Вера Михайловна объяснила нам, что инструмент требует реставрации. Чтобы правильно настроить и отреставрировать музыкальный инструмент, необходимы средства и грамотный специалист, - говорит искусствовед Майя Хусаинова. - К сожалению, пока наш музей не может себе этого позволить. Однако мы надеемся, что со временем у нас обязательно получится это сделать. Если его отреставрировать, то он не потеряет красоты своего звучания, ведь выполнен он достаточно качественно. В Павлодаре есть человек, который способен взяться за такую работу. Мы безумно рады, что в нашем музее теперь есть такой экспонат. Аналог такого рояля стоял в кабинете великого композитора Петра Ильича Чайковского, то есть это просто редчайший инструмент. Если удастся его отреставрировать, то рояль займет почетное место в большом зале нашего музея. И тогда он вновь оживет, станет главным инструментом творческих вечеров, которые проходят в нашем музее, и будет радовать гостей своим неповторимым звучанием.

Сегодня среди живописных полотен в областном художественном музее красуется новый уникальный экспонат, который появился здесь сравнительно недавно. Уезжая на постоянное проживание в другую страну, жительница Павлодара - пианистка Вера Михайловна Морчиладзе передала в дар музею антикварный рояль, который теперь стал одним из самых ценных музыкальных инструментов. Аналог такого рояля стоял в кабинете самого Петра Чайковского.

Наверняка гости выставок и творческих вечеров не раз замечали, что музыкальному оформлению мероприятий искусствоведы уделяют особое внимание.

Вера Морчиладзе рассказала, что рояль, выпущенный в 1901 году российской фабрикой «Братья Р. и А. Дидерихс», появился в ее доме много лет назад. Музыкальный инструмент женщина привезла из Санкт-Петербурга. Она признается, что рояль за это время стал настоящей реликвией. В музыкальной семье Морчиладзе к нему было особое отношение. А сегодня это не просто антиквариат, а самое настоящее произведение искусства, поэтому его владелица посчитала своим долгом передать инструмент, служивший ей долгое время верой и правдой, в надежные и заботливые руки.

Ценный музыкальный инструмент действительно имеет необычную историю. Известно, что в 1810 году в Петербурге открылась первая в России фортепианная фабрика. Основал ее выходец из Брауншвейгского герцогства Фридрих (в России — Федор Федорович) Дидерихс. Поначалу фабрика представляла собой небольшую мастерскую, где работал сам хозяин и еще один рабочий. Кстати, первые инструменты, изготовленные Ф. Дидерихсом, были точными копиями венских образцов. В мае 1829 года Дидерихс выставил свои фортепиано на первой Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге. Цена инструмента была по тем временам чрезвычайно низкой — он стоил пятьсот рублей, в то время как другие мастера оценили свои изделия от полутора до четырех тысяч. Представители жюри выставки отметили, что инструмент, выставленный Дидерихсом, выполнен

качественно и, соответственно, должен стоить дороже назначенной ему цены.

В 1846 году после смерти Ф. Дидерихса предприятие перешло к его вдове, которая вела дела в течение двадцати двух лет. Позже она передала предприятие старшему сыну Роберту Федоровичу Дидерихсу, который к тому времени получил специальное техническое образование. Он сразу же взялся за усовершенствование выпускаемых инструментов и технологии их производства. Вскоре ему удалось добиться успеха — на Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года его инструмент был удостоен почетного отзыва.

Впоследствии к Роберту присоединяется его младший брат Андрей Федорович Дидерихс, который был знатоком фортепианного производства и внес заметный вклад в улучшение качества выпускаемых инструментов. С 1878 года мастерская Дидерихса стала называться фортепианной фабрикой «Братья Р. и А. Дидерихс». Этот момент можно считать переломным в развитии предприятия.

Непрерывно повышалось качество изделий, устаревшие модели снимались с производства, активно внедрялись новейшие усовершенствования. Все это, естественно, способствовало повышению спроса на продукцию фирмы, а растущий спрос требовал расширения производственных и торговых помещений. Так появился большой магазин. Тогда же братья приобрели соседнее с фабрикой здание. Все эти факты свидетельствуют о том, что уникальность инструмента, приобретенного павлодарским музеем, состоит в его необычной и богатой истории.

По словам искусствоведа Павлодар-

ского областного художественно-музей Майи Хусаиновой, полученный в дар инструмент выполнен из прочного дерева, с позолоченными струнами и клавишами из слоновой кости. На рояле выгравированы гербы международных выставок, на которых он побывал, а помимо ножных педалей на нем имеется и педаль ручного управления.

По нынешним расценкам стоимость инструмента составляет более 15 миллионов тенге, но для работников художественного музея он, конечно,

экспонат. Аналог такого рояля стоял в кабинете великого композитора Петра Ильича Чайковского, то есть это просто редчайший инструмент. Если удастся его отреставрировать, то рояль займет почетное место в большом зале нашего музея. И тогда он вновь оживет, станет главным инструментом творческих вечеров, которые проходят в нашем музее, и будет радовать гостей своим неповторимым звучанием.

**Марина КИСЕНКО.
Фото Владимира БУГАЕВА.**



Кисенко Марина. Бесценный дар // Звезда Прииртышья. – 2014. – 30 октября. – С. 20