

# БУДЕТ ЛИ СВЕТ В ТОННЕЛЕ?

В весьма бедной концертно-гастрольной афише города всего на два дня забрезжил небольшой просвет. Чуть больше недели назад в музыкальном колледже прошел концерт российского скрипача-импровизатора Степана Мезенцева. А на этой неделе в один и то же день - 19 ноября, в одно и то же время — в 19.00 в ГДК и музыкальном колледже состоялись два хороших концерта профессиональных зарубежных музыкантов.

В музыкальном колледже в сопровождении студенческого скрипичного ансамбля под управлением Я. Касьян выступила бывший профессор современной музыки Астанинского университета искусств, уже несколько лет работающая в Голливуде Г. Жолымбетова. В ГДК зрителей наслаждались пением Александро Олмеда из Мексики, заслуженного артиста РФ И. Тарасова и солиста Большого театра России и Тбилисского театра оперы и балета О. Кунгулиа.

Но вернемся к концерту скрипача-виртуоза Степана Мезенцева.

- Я сам из Барнаула, - говорит он. - Окончил местный музыкальный колледж, затем Новосибирскую консерваторию. И как-то так получилось, что я начал все больше играть в современном стиле. Вспомните выступления современной скрипачки Ланы или нашей Ж. Серкебаевой. Допускаю и знаю, что ревнителям классики не всегда по нраву моя игра. Я уважаю классику и играю в традиционном стиле. Но в то же время хочу ее по-своему интерпретировать. Это мое право. А самое главное — зритель ходит на мои концерты.

- Степан, первый свой концерт в Павлодаре вы дали лет 10-12 назад, еще совсем молодым человеком. И с тех пор вы самостоятельно гастролируете. Поделитесь секретами вашей смелости.

С. Мезенцев: Секрета нет. У меня папа музыкант-баянист. Он мне всегда говорит, что музыкант должен постоянно концерттировать, не дожидаясь, когда он станет признанным. И долгие годы, да и сейчас папа мой своеобразный второй менеджер. А первый — павлодарский предприниматель С. Фомин, который занимается организацией концертных турне. На свое счастье, я встретился с ним в самом начале, и мы нашли общий язык. И все же основная составляющая успеха артиста — это труд, без усталости, без перерыва. Во время гастролей в перерыве я тоже музицирую. Могу похвастаться, в прошлом году стал победителем международного чемпионата исполнительских видов искусства в Лос-Анджелесе. В первые годы на концертах мне подыгрывал на баяне папа. Сейчас помогает хороший гитарист, выпускник «гнесинки» П. Маланов. Такие дуэты для зрителей интересны. Каждое турне у меня длительное. На этот раз я выступлю почти в 10 городах Казахстана и России. Был в Караганде. После Павлодара — Кулунда. На концерте в Павлодаре я



исполнил в своей интерпретации произведения Брамса, народные мелодии. Приятно, что зал был почти полон, после концерта давал автографы, подписал свои диски. Стоимость билетов 1000-1500 тенге; на первых концертах — не более 200-300 тенге.

В. Денисенко, директор музыкального колледжа: Хочу обратить внимание на композиторский, импровизационный дар Степана Мезенцева. Благодаря периодическим его гастролям в Павлодаре у него появилась своя аудитория. Приятно и то, что состоялся живой разговор Степана с нашими студентами. Если говорить о делах павлодарских, то у нас тоже немало достойных, кто мог бы самостоятельно концерттировать. Это прекрасный домбрист, студент 4 курса Е. Адильбеков, солисты М. Сербин, А. Александров, Е. Айтбаев, М. Адамова и многие другие. Кстати, Мадина только что на конкурсе международных молодых композиторов в Новосибирске получила главный приз. Так что у нашей студентки раскрывается еще одна грань таланта.

- Но перед Новосибирском был конкурс «Шабьт» в Астане, который для нее, для пианистки М. Калоян и для Я. Касьян; был не такой триумфальный, как всем нам хотелось бы.

Я. Касьян: В творчестве всякое бывает. К тому же, я, наверное, субъективна, но побеждать на республиканских конкурсах гораздо сложнее, чем на международных — в Париже, Лондоне. Вспомните, с какими трудностями в Алма-Ате сталкивался наш домбрист Е. Адильбеков, прежде чем взять первое место. Потом, извиняюсь, конечно, перед столичными коллегами, но там все же еще бытует мнение: сначала столицы, а потом — областные центры. Ну ничего, со временем мы придем к общему согласию. Да и концертно-гастрольная жизнь Павлодара станет, наверное, более насыщенной. В любом тоннеле рано или поздно появляется свет.

- Будем верить. Другой вопрос, когда он появится. Хотелось бы пораньше...

Булат Шарипов  
Фото с сайта <http://vk.com>