



Вальс Наума Шафера стал главной музыкальной темой в российском фильме «Собачий рай». Картина была выдвинута на получение кинопремии «Золотой орел».

- «Дворняги, друзья мои», - говорит Наум Григорьевич.

далней дороги, убеждая, что собаке в другом городе будет лучше.

- Однажды она приглашает его к себе, показывает фотографии и говорит:

МЕЛОДИЯ ЮНОСТИ
«Вечерний вальс» Наум Григорьевич написал в 16-летнем возрасте в Акмолинске.

- Я, романтически настроенный

ЗНАЙ НАШИХ!

звоните? Они мне в ответ: «Так ведь вальс написан в 1947 году». Я сказал им, что наш оркестр и сегодня сотрудничает с композитором, который живет в Павлодаре, - говорит Оноприенко с улыбкой.

- Автор живой, оказывается, - смеется 83-летний Наум Григорьевич.

Оноприенко предложил создателям фильма вальс в исполнении симфонического оркестра. Но киношникам было необходимо именно переложение для духового коллектива. Такая аранжировка более соответствовала духу послевоенного времени.

- Для меня это стало большей честью. Мы с Анатолием Федоровичем даже от гонорара отказывались, - говорит Наум Шафер.

nil. Он на меня посмотрел и говорит: «Молодой человек, почему вы скромничаете? «Амурские волны» тоже вы сочинили?». У меня были слезы на глазах оттого, что он не поверил. Но потом, когда он узнал правду, принял меня учеником.

Именно Брусиловский придумал Науму Шаферу творческий псевдоним - Нами Гитин. Под этим именем автор и указан в титрах «Собачьего рая».

ШЕСТЬ ТАКИХ РАЗНЫХ КОШЕЧЕК

- Наум Григорьевич, коль скоро фильм - о любви к животным, то хотелось бы поговорить об этом. Я знаю, что вы неравнодушны к собакам, в особенности к дворнягам.

- Я люблю животных, считаю их братьями нашими меньшими. Свое детство и юность я провел с лошадьми, так как постоянно работал на сенокосе. Была одна лошадь, которая относилась ко мне, как собака. Я на нее вскакивал без седла и мчался на полевой стан. Когда приезжал домой, она всю ночь паслась около дома, ожидая меня.

Собаки у нас сейчас нет. Наша овчарка прожила 10 лет. Псы признают всех хозяев, но выбирают лидера. Таковым для нее стала моя супруга Наталья Михайловна. Собака ее с такой любовью охраняла, что несколько раз укусила меня, когда подходил близко. Но зато, когда я выводил нашу овчарку на улицу, она ко мне никого не подпускала.

Чтобы нас утешить, нам принесли кошку. Она родила котят, однако топить их мы не можем. В первый раз раздали, во второй было трудно. Одна маленькая кошечка осталась и через некоторое время тоже родила. Прошлой зимой, в 40-градусные морозы кто-то выкинул на улицу еще одну кошку. У нее ухо отмерзло и хвост. Мы ее приютили. Она выжила и тоже родила. Таким образом, у нас сегодня шесть кошек.

- Не тяжело с таким «отрядом»?

- Шесть кишечек для нас многовато



ОЛЮБВУ КО СОБАКАМ КИНЕ ТОЛЬКО

Вальс Наума
Шафера стал главной музыкальной темой в российском фильме «Собачий рай». Картина была выдвинута на получение кинопремии «Золотой орел».

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ - О ДЕТЕЯХ

«Вечерний вальс», написанный Наумом Григорьевичем в далекой юности, стал одним из самых «долгоиграющих» его произведений. Этой мелодии уже 67 лет. По мнению создателей фильма «Собачий рай», именно она лучше всего передает атмосферу послевоенных лет.

Действие картины разворачивается в 1953 году. Тогда, после смерти Сталина, в столицу из Дальнего Востока стали возвращаться репрессированные ссылочные. По сюжету фильма семья, депортированная 1939 году в Магадан, вновь переселилась в Москву. Но хозяева не взяли с собой собаку по кличке Гектор, которую очень любил 12-летний мальчик Митя.

«Я старый собачник, и мне сюжет понравился. Я даже книгу написал

«Дворняги, друзья мои», - говорит Наум Григорьевич.

Автором сценария «Собачьего рая» стал известный кинодраматург, актер, режиссер и художник Александр Адабашян. К слову, он сыграл в этом фильме одну из ролей, а также стал художником ленты. Сценарная работа Адабашяна была выдвинута на премию «Золотой орел». В этой номинации «Собачий рай» соревновался с фильмами «Горько!» и «Легенда № 17».

- Получился замечательный фильм для детей и взрослых. Родители обязаны извлечь урок из него: ведь они порой не уделяют должного внимания детской психике, - отмечает Н.Шафер.

Герой фильма Митя рассказывает соседской девочке Таине, что сильно скучает по Гектору. Подростки решают отправиться за собакой. Но девочка узнает, что пес умер в Магадане от тоски. Она скрывает это от друга и начинает отговаривать Митя от

далней дороги, убеждая, что собаке в другом городе будет лучше.

- Однажды она приглашает его к себе, включает патефон, и звучит «Вечерний вальс». Они ссорятся, а в конце фильма расстаются, - рассказывает Наум Григорьевич. - Финал картины - это прощание с той эпохой, когда людям было тяжело, но они вели в лучшее.

ПОДУМАЛ, ЧТО РОЗЫГРЫШ

Создатели фильма, найдя «Вечерний вальс» в интернете, вышли не на автора, а на руководителя павлодарского городского духового оркестра Анатолия Оноприенко. Запись именно этого коллектива и была размещена в сети. По случайному совпадению звонок с киностудии раздался в день рождения Анатолия Федоровича - 29 октября. Поэтому дирижер поначалу принял происходящее за шутливый розыгрыш.

- Спрашивала: почему автору не

могла вальс в исполнении симфонического оркестра. Но киношникам было необходимо именно переложение для духового коллектива. Такая аранжировка более соответствовала духу послевоенного времени.

- Для меня это стало большой честью. Мы с Анатолием Федоровичем даже от гонорара отказывались, - говорит Наум Шафер.

ШЕСТЬ ТАКИХ РАЗНЫХ КОШЕЧЕК

- Наум Григорьевич, коль скоро фильм - о любви к животным, то хотелось бы поговорить об этом. Я знаю, что вы неравнодушны к собакам, в особенности к дворнягам.

- Я люблю животных, считаю их братьями нашими меньшими. Свое детство и юность я провел с лошадьми, так как постоянно работал на сенокосе. Была одна лошадь, которая относилась ко мне, как собака. Я на нее вскакивал без седла и мчался на полевой стан. Когда приезжал домой, она всю ночь паслась около дома, ожидая меня.

Собаки у нас сейчас нет. Наша овчарка прожила 10 лет. Псы признают всех хозяев, но выбирают лидера. Таковым для нее стала моя супруга Наталья Михайловна. Собака ее с такой любовью охраняла, что несколько раз укусила меня, когда подходил близко. Но зато, когда я выводил нашу овчарку на улицу, она ко мне никого не подпускала.

Чтобы нас утешить, нам принесли кошку. Она родила котят, однако топить их мы не можем. В первый раз раздали, во второй было трудно. Одна маленькая кошечка осталась и через некоторое время тоже родила. Прошлой зимой, в 40-градусные морозы кто-то выкинул на улицу еще одну кошку. У нее ухо отмерзло и хвост. Мы ее приютили. Она выжила и тоже родила. Таким образом, у нас сегодня шесть кошек.

Не тяжело с таким «отрядом»?

- Шесть кошек для нас многовато, но мы к ним привыкли. У каждой свой характер. Самое главное, что наш директор Татьяна Сергеевна все это терпит, ведь иногда они заходят в музей (улыбается).

Беседовал
Ризабек ИСАБЕКОВ,
фото автора

