

# Жил-был художник один...

**В декабре в областном художественном музее состоится выставка работ художника Леонида Брюммера, имя которого многие любители живописи открыли для себя относительно недавно. Человек особого дарования, он прожил непростую жизнь, полную лишений и испытаний. В годы Великой Отечественной войны он был сослан на территорию Павлодарской области как спецпереселенец, потому что был немцем.**

Родился Леонид Брюммер 12 (24) сентября 1889 года в Херсоне. С ранних лет он увлекался живописью, его первым наставником стал учитель рисования первой мужской гимназии Херсона Иосиф Феглер, окончивший Имперскую академию художеств в городе Вильно. Позже была учеба в Киевском художественном училище, которое будущий мастер окончил с отличием в 1915 году. Затем продолжил обучение в Петербургской Императорской академии художеств, Украинской академии искусств. В этот период Брюммер много работал, писал этюды, картины, участвовал в художественных выставках, получил множество благодарительных отзывов.

Первая мировая война и последующие за ней годы революционного хаоса, круто изменившие жизнь всей страны, не позволили Леониду закончить образование. Началась эпоха выживания. Кем бы ни приходилось работать Леониду Брюммеру, он продолжал творить. С 1937 года он был членом Союза художников, но его мало знали коллеги и любители искусства.

Со своей женой он прожил 25 лет, после ее смерти в 1940 году он так и не нашел другой спутницы жизни. Не случайно, наверное, эпитафией к одному из дневников Брюммера стали слова:

«Моя жена – живопись».

Когда началась Великая Отечественная война, художник, как «лицо немецкой национальности», был депортирован в Павлодарское Прииртышье. С 1941 по 1955 год Леонид Владимирович Брюммер жил в Павлодарской области, в Горьковском (ныне Качирском) районе, селе Песчаное. Как большинство талантливых людей, живущих своей особой, совершенно непонятной для других жизнью, он оказался неприспособленным к суровой действительности. Жил в полуразрушенной хибаре, мёрз в суровые прииртышские зимы. Голодал, меняя вещи и крохи скудного переселенческого пайка на кусок холста и случайные краски, но никогда не прекращал писать картины, которые не продавал даже в самые тяжкие моменты своей жизни, считая их своими детьми... «А детей не продают», – говорил художник. В годы войны художественные материалы были в дефиците, и Брюммер писал буквально на всем: на картоне, бумаге, фанере, даже на обложках книг.

Павлодарский период в творчестве художника, невзирая на убогость жизни в отдаленном поселке, полон великолепных сельских сюжетов, тонких по красоте натюрмортов полевых цветов, композиций из фруктов и овощей. Одиннадцать произ-

ведений Леонида Брюммера, переданных в разные годы в Павлодарский областной художественный музей, составляют небольшую, но выразительную коллекцию пейзажей и натюрмортов.

После окончания войны Леонид Брюммер все чаще задумывался о переезде, однако его мечты вернуться домой не могли осуществиться. Только в 1955 году с Леонида Брюммера был снят статус спецпереселенца. Однако о возвращении в Херсон не могло быть и речи.

Леонид Владимирович переехал в Джамбул (Тараз) в надежде на лучшие перемены. Работал художником-оформителем в городском парке. Он был очень скромным человеком и вел одинокий, неприметный образ жизни. Последние годы провел в доме для престарелых. 1 сентября 1971 года Леонида Брюммера не стало. Известным осталось и место захоронения художника.

Он завещал передать оставшиеся после него картины и книги в местный краеведческий музей. Дореволюционные книги по искусству заняли достойное место в музейной библиотеке, а два больших чемодана картин пылились в запасниках почти 20 лет. Лишь в 1991 году при инвентаризации картины извлекли на свет – и восхитились!

В 2002 году, к 2000-летию города Тараз, при Жамбыл-

ском областном историко-краеведческом музее состоялось торжественное открытие художественного музея Леонида Владимировича Брюммера. Там разместили более тысячи картин художника, обретшего свое имя. В настоящее время помимо именного художественного музея часть работ Брюммера находится в постоянной экспозиции Государственного музея искусств им. А. Кастеева.

За последние годы картины Брюммера неоднократно экспонировались не только в Казахстане, но и за рубежом, в том числе в Париже на Международной конференции в штаб-квартире ЮНЕСКО, сегодня творчество и судьба художника вызывают неподдельный интерес у искусствоведов.

Скоро в областном художественном музее состоится выставка произведений Леонида Брюммера из фондов музея вместе с работами воспитанников детских художественных школ и студий Павлодарской области. Почти все работы – пейзажи Павлодарского Прииртышья. Это своего рода дань памяти большого художника и достойный пример преемственности поколений талантливых творческих людей.

**Ольга ПАШКО,**  
главный хранитель фондов  
Павлодарского областного  
художественного музея.

