

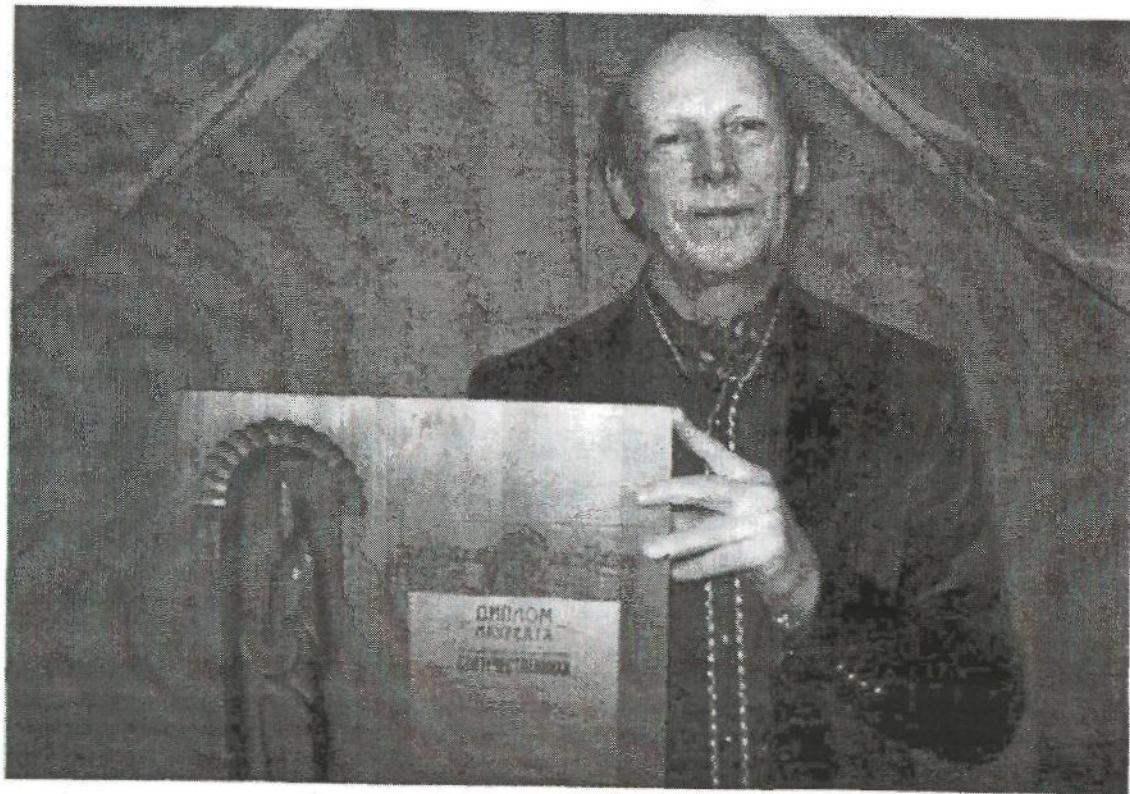
Чеховцы - лауреаты!

Павлодарский спектакль покорила сердца российских зрителей и понравился известным театральным критикам

Наши артисты стали лауреатами восьмого Международного театрального фестиваля "Соотечественники". Постановку чеховцев "Без слез, без жизни, без любви" по Александру Гончарову, показанную на фестивале, критики назвали оригинальной, с интересной сценографией, и особо отметили высокий профессионализм актеров.

Лауреатский знак на столе директора областного драматического театра Виктора Аввакумова выглядит убедительно - диплом лауреата VIII Международного театрального фестиваля "Соотечественники" за спектакль И. Гончарова "Без слез, без жизни, без любви" с небольшой стилизованной скульптуркой женщины с лирой, вероятно, Мельпоменой.

Впервые за всю историю Павлодарского областного драматического театра имени Антона Чехова труппа стала участником международного театрального фестиваля и сразу - лауреатом! Причем буквально перед поездкой в театр разыгралась драматическая ситуация. За две недели до фестиваля увольняются два актера, исполняющие главные роли в этом спектакле. Вестись за такой короткий срок непросто. Дмитрий Доморощенок и Татьяна Пироженко не только героически прошли этот



рах в Павлодаре. Семь раз мы выходили на сцену, - делится впечатлениями актер Александр Релин. - Много приятных слов в адрес всей труппы сказано, и каждому актеру тоже. Мы получили очень хороший стимул, было много общения в Актерском клубе, на пресс-конференции, посто в гостинице с коллегами.

аппаратуры и нюансы по свету. У парикмахера и гримера Тани Зайцевой тоже брали мастер-класс, удивляясь ее профессиональной изюминке.

Очень приятно сознавать, что наш театр вызвал такой интерес к себе, что он живет и работает не только в ногу со временем, но и опережая мно-

"экзамен", они так органично влились в спектакль, что именитые критики фестиваля в Саранске не могли поверить и удивлялись, что актеры только накануне были введены на роли. Оба актера получили заслуженные похвалы и слова восхищения.

Другая сложность, появившаяся перед выездом, - техническая. Директор узнает о том, что в Саранском театре, где будут представляться все фестивальные спектакли, не работает сценический круг - специальное устройство в полу сцены для смены декораций. В постановке же режиссера Олега Белинского этот круг весьма задействован. Движение массивного моста, вокруг которого проходит все действие спектакля, как раз осуществляется на этом кругу. Опять срочно пришлось искать выход.

- Мои ребята не растерялись, - говорит Виктор Валентинович, - предложили сделать мост на подшипниках, и два наших мощных сотрудника, как атланты, вручную будут двигать во время спектакля. Так и решили, не вкладывая в это какой-то особый смысл. Интересно, что критики увидели в нашей задумке очень глубокую мысль - это движение они расценили как меняющийся временной этап, как перевод стрелки времени.

Задолго до выступления павлодарцев билеты были раскуплены. Аввакумов узнал об этом, еще находясь в Павлодаре. Был удивлен и шокирован. Ведь на фестиваль приглашены к участию театры Беларуси, Украины, Дании, России, Мордовии. Почему искушенный, кстати, зритель, который видел многие театры, выбрал павлодарскую постановку? Гончаров, как говорит Виктор Валентинович, не очень охотно ставится театрами, он считается скучным. Зрители не прогадали. Прием аллегории в постановке павлодарцев сделал свое дело. Спектакль оказался наиболее оригинальным из всех фестивальных. По словам директора чеховского театра, был сделан правильный выбор репертуара.

- Нас не отпускали со сцены долго, как на премье-

Все эти годы павлодарский театр варился в собственном соку. В труппе знали, что зритель любит и всегда хорошо принимает каждую новую постановку. Фестиваль позволил увидеть себя со стороны и других оценить.

А главное - услышать профессиональную оценку коллег и театральных критиков, среди которых известный театровед и критик Наталья Старосельская, дочь Олега Ефремова Анастасия.

Из шести театров-участников фестиваля, по словам Виктора Аввакумова, главного соперника они увидели в Ногинском театре (Москва), который показал спектакль "Приглашение в замок" Жана Ануя.

- Очень добротный, в классическом варианте, спектакль привезли одесситы - "Дядя Ваня" Антона Чехова, - рассказывает Виктор Валентинович. - Но, как потом отметили критики, он не удивил. Хороший, но... А нашу постановку отметили именно за оригинальность. Вот даже "экстренный" вариант с мостом театроведы увидели в интересной интерпретации. Восхитились Димой Доморощенковым и Таней Пироженко, которые ввелись буквально перед фестивалем. Роль Саши Адуева, говорили критики, репетируется годами. А Дима ее сделал за две недели. И Танечка молодец. Очень порадовала.

- Про нашу труппу сказали, что очень интеллигентная, - присоединяется к разговору актриса Халима Хазиева. - Спрашивали у директора: где вы набрали таких красивых и талантливых артистов? В какой потрясающей форме находится труппа...

- Да, меня по многим творческим и организационным вопросам спрашивали, - продолжает Виктор Валентинович. - Многие из нас давали своеобразные мастер-классы. Заведующий музыкальной частью Юра Долгов показал, насколько можно шире, объемнее использовать звуковую аппаратуру, имеющуюся в театре. Тоже вызвал удивление по нашему звуковому решению. Саша Мальцев давал советы и показывал возможности

по звуку и свету на драматическом, но и оперном театре другие театральные коллективы. Ожидаемо и все же неожиданно, что чеховцы привезли главный приз фестиваля! Возможно, теперь доказав тем, кто считает павлодарский театр не таким "правильным", не с той репертуарной политикой, не так ставящим постановки...

Без сомнения, павлодарская труппа получила немало полезного, интересного и творческого для себя, выехав наконец-то за пределы страны. Такие поездки, гастроли и участие в фестивалях нужны творческим людям как воздух. Павлодарским актерам достались и искренние слова восхищения, комплименты и здоровая критика, замечу, очень небольшая.

- По сценографии я услышал очень верные замечания, с которыми вполне согласен. Еще во время репетиций у меня как раз по этим моментам были сомнения, - говорит директор и художественный руководитель чеховского театра. - Теперь я сам убедился, после слов критиков, что надо изменить. Зритель увидит это. По внешнему виду главного героя получили хорошие рекомендации, я тоже с ними согласен. Все советы и замечания мы приняли и рады, что они есть.

Наш разговор с Виктором Валентиновичем состоялся как раз в День театра. Ему каждые пять минут звонили, почти так же часто кто-нибудь входил в кабинет. Поздравляли с двумя событиями. Он то и дело демонстрировал диплом лауреата. Очень приятно и радостно, что павлодарцы в очередной раз показали себя далеко за пределами и представили наш город и страну. Казахстанский флаг после присуждения звания лауреата развевался на главном флагштоке, впереди всех остальных. Павлодарскую труппу пригласили участвовать на следующем фестивале в Саранске. А по приезде чеховцы узнали, что везут свой фестивальный спектакль в Астану на празднование 15-летия столицы. Поздравляем наших артистов и весь коллектив театра с успехом!

СВЕТЛАНА ЧИСТЯКОВА