

И смех, и слёзы, и любовь



Также родные!

И дело даже не в том, что Наталья — наша землячка, она выросла в Павлодаре. В контексте младшей Кузьминской это слово приобрело другой смысл: родные — значит «живущие на одной волне», воспринимающие то, что слышат, в точности так же, как это делает исполнитель. Вжилась Наталья в роль матери не вернувшегося с войны солдата («Баллада о матери» Евгения Мартынова), и зрителям, украдкой смахивающим слезинки с глаз, казалось, что это им показывают документальный фильм о войне, это здесь, вот в этом самом зале, состоялась

«У войны неженское лицо»

Так называется авторский проект Натальи Кузьминской, который с успехом прошёл в её родном марийском театре оперы и балета имени Эрика Сапаева (республика Марий Эл). Автор сценария и исполнительница всех ролей в одном лице честно признаётся, что название придумала не сама. Так называется книга Светланы Алексиевич. Но позаимствовала Наталья только её название. Что касается сценария для собственного моноспектакля, то он полностью авторский.

То, что в каждом городе своя собственная, не похожая ни на какую другую публика, скажет вам любой артист. Какие они, павлодарские зрители: эмоциональные или сдержанные, благодарные или безразличные, ценители или просто потребители? Наталья Кузьминская, бывшая павлодарка, а ныне — ведущая солистка театра оперы и балеты имени Эрика Сапаева города Йошкар-Олы, улыбается: «Они — родные!».

было место и для жизнерадостной улыбки. Получилась такая «солянка», где военные песни сменяли лёгкие эстрадные мелодии. Павлодарцы услышали даже оперу в исполнении Натальи Кузьминской. Правда, в ограниченном количестве, поскольку произведения академического жанра подразумевают наличие оркестра и отменной акустики. Инструментального сопровождения у Натальи не было (в Павлодар она приехала одна, чтобы поздравить любимую маму — лауреата международных и республиканских песенных конкурсов Клавдию Кузьминскую). Об акустике в зале Дворца культуры имени Естая говорить тоже не приходится. А то насладились бы павлодарцы оперой и опереттой вдоволь! Это «конёк» Натальи Кузьминской. Она закончила Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского по классу вокала, а затем и аспирантуру. Но позиционирует себя не только как академическая певица.

Всего и не понемногу

— Да, я работаю в театре оперы и бале-

атр, ведь до этого работали и в Новоуральске, и в Санкт-Петербурге?

— Действительно, я почти пять лет жила и работала в Санкт-Петербурге. Была ведущей солисткой в Новоуральске. По многим театрам ездила как приглашённая артистка. Меня прослушали и в марийском театре. Среди многих других. Но из всех, кто принял участие в прослушивании, я стала единственной, кого пригласили сразу на ведущие роли. Я сначала думала, что буду приезжать, как я это делала до сих пор, отыгрывать роль и уезжать. Но потом поняла, что это невозможно: нужно или отказываться, или оставаться. И я осталась. Теперь живу в Йошкар-Оле и гастролирую по многим театрам.

— За один концерт вы предстаёте перед зрителями сразу в нескольких амплуа. Мы увидели оперную певицу, эстрадную, исполнительницу романсов. Такая «многожанровость» за короткий промежуток времени, наверное, требует от актрисы немало сил...

— Нужен настрой. Пожалуй, в этом и заключается главная сложность. Но у меня, как я уже говорила, были очень хорошие

научился, всего достиг, это значит — всё, ты себя уже исчерпал. У артиста, а, ipрочем, наверное, и не только у него, а у любого специалиста, всегда должен быть рост. Я хочу расти, мне это интересно. В дказе совершенно другие вокальные приёмы, которые я хочу постичь, расширить свои жанровые возможности. А дальше — посмотрим.

«Учитесь отдавать!»

— Во время вашего исполнения песни «Сто часов счастья» я наблюдала за залом, вернее, его женской половиной. Каждая из зрительниц задумалась о своём, о личном. А что для вас счастье?

— Раньше я думала, что счастье заключается в профессии. Это только театр, театр, театр и ещё раз театр. И ничего кроме театра. Но с возрастом происходит переоценка ценностей. Сейчас я думаю, что счастье — это когда по-настоящему близкие люди рядом. Счастье не только получать любовь, но и дарить её. Вот этот взаимообмен, когда есть у кого взять, и есть кому отдать, на мой взгляд, величайшее человеческое счастье. Правда.

И дело даже не в том, что Наталья — наша землячка, она выросла в Павлодаре. В контексте младшей Кузьминской это слово приобрело другой смысл: родные — значит «живущие на одной волне», воспринимающие то, что слышат, в точности так же, как это делает исполнитель. Вжилась Наталья в роль матери не вернувшегося с войны солдата («Баллада о матери» Евгения Мартынова), и зрителям, украдкой смахивающим слезинки с глаз, казалось, что это им показывают документальный фильм о войне, это здесь, вот в этом самом зале, состоялась встреча родных людей. Столько боли, искренней, идущей из самого сердца, было в этом крике: «Алексей, Алёшенька, сынок!».

— **Наверное, очень сложно исполнять патриотические песни? — спросили мы после концерта у Натальи Кузьминской.**

— Дело здесь не в том, сложно или не сложно. Здесь другой подход, другая школа, другая постановка. Мне просто очень близка патриотическая песня, поскольку мой дед во время Великой Отечественной войны хоть и в тылу, но приложил очень много усилий для Победы. И мама (Клавдия Кузьминская — прим. авт.) очень любит исполнять патриотические песни, и делает это с такой проникновенностью, что песня просто за душу берёт. А я выросла на её творчестве. Вообще, все патриотические песни — они такие глубокие, с таким смыслом! Невозможно остаться равнодушной. Меня всё это трогает. Поэтому в моём репертуаре очень много патриотических песен, особенно на военную тематику.

неженское лицо»

Так называется авторский проект Натальи Кузьминской, который с успехом прошёл в её родном марийском театре оперы и балета имени Эрика Сапаева (республика Марий Эл). Автор сценария и исполнительница всех ролей в одном лице честно признаётся, что название придумала не сама. Так называется книга Светланы Алексиевич. Но позаимствовала Наталья только её название. Что касается сценария для собственного моноспектакля, то он полностью авторский.

— Я собрала очень много фронтовых писем, воспоминаний именно женщин-фронтовиков. Нашла быль статью им военные песни. И не такие известные, как, например, «Этот День Победы» или «Тёмная ночь», а редкие. Вместе с оркестром сделали аранжировку. Получилось даже лучше, чем я это задумывала, — рассказывает Наталья Кузьминская, которая за один спектакль переживает жизнь многих женщин.

Вот она старенькая мать, провожающая единственного сына на фронт, а через минуту уже молодая жена, читающая малышу письма их отца-солдата. И таких перевоплощений в моноспектакле несколько: то медсестра, то радистка, то связистка, то снайпер, то разведчица. Песни перемежаются стихами, стихами — монологом. Кстати, отрывок из своего авторского проекта Наталья Кузьминская исполнила и на павлодарской сцене. Плакали все, даже мужчины. Но не дело это — на всём протяжении концерта лить слёзы. Поэтому Наталья составила свой репертуар для павлодарского выступления так, чтобы

и республиканских песенных конкурсов (Клавдию Кузьминскую). Об акустике в зале Дворца культуры имени Естая говорить тоже не приходится. А то насладились бы павлодарцы оперой и опереттой вдоволь! Это «конёк» Натальи Кузьминской. Она закончила Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского по классу вокала, а затем и аспирантуру. Но позиционирует себя не только как академическая певица.

Всего и не понемногу

— Да, я работаю в театре оперы и балета, но мой репертуар не ограничивается только лишь произведениями академического жанра. У меня были очень хорошие преподаватели, которые научили любить абсолютно все жанры. Я исполняю и эстраду, и патриотические песни, и романсы. В общем, всякая такая исполнительница.

— **Но даже если вас и научили любить все жанры, наверняка же есть самый-самый, к которому больше всего тяготеет душа...**

— Безусловно. Это романс. Наверное, потому что я выросла на нём. Моя мама поёт романсы (Клавдия Кузьминская — известная не только в Павлодаре, но и в Казахстане исполнительница русских народных песен и романсов — прим. авт.) В детстве всегда звучали романсы: Изабелла Юрьева, Нани Брегадзе. Я всегда шла только к романсу. Но получилось так, что после прослушивания мне вынесли «вердикт»: очень сильный оперный голос, и лучше идти именно по этому направлению. Так я стала оперной певицей, «болеющей» романсом.

— **Почему вы выбрали именно марийский те-**

атр, по сути, вернуть его женской половиной. Каждая из зрительниц задумалась о своём, о личном. А что для вас счастье?

— Раньше я думала, что счастье заключается в профессии. Это только театр, театр, театр и ещё раз театр. И ничего кроме театра. Но с возрастом происходит переоценка ценностей. Сейчас я думаю, что счастье — это когда по-настоящему близкие люди рядом. Счастье не только получать любовь, но и дарить её. Вот этот взаимный обмен, когда есть у кого взять, и есть кому отдать, на мой взгляд, величайшее человеческое счастье. Правда, далеко не все умеют свою любовь дарить.

— **Вы умеете?**

— Скажем так: я учусь. Сейчас к этому пришла, настал тот самый период, когда я хочу этого счастья. И я где-то близка, я уже на правильном пути. Что называется, верной дорогой иду!

— **Кого бы вы назвали своими кумирами?**

— Думаю, что раннюю Пугачёву. Но особо хочу подчеркнуть, именно раннюю. На мой взгляд, она может стать кумиром той эстрады, на которую нужно равняться. Кто ещё? Наверное, все исполнители романсов: Пётр Лещенко, Клавдия Шульженко, Изабелла Юрьева. Я росла на них, и от их творчества, вернее, манеры исполнения, моя душа тает.

— **Наталья, и наконец традиционный вопрос: ваши планы?**

— Планов много. И они все творческие. Буду сама писать сценарии, воплощать в жизнь то, что предлагают режиссеры. Замуж? Наверное, пока немного рановато. Но понимание этого пришло. И теперь я расцветаю.

— **Артист — такая профессия, что если ты думаешь, что ты всему**

— Да, я работаю в театре оперы и балета, но мой репертуар не ограничивается только лишь произведениями академического жанра. У меня были очень хорошие преподаватели, которые научили любить абсолютно все жанры. Я исполняю и эстраду, и патриотические песни, и романсы. В общем, всякая такая исполнительница.

— **Но даже если вас и научили любить все жанры, наверняка же есть самый-самый, к которому больше всего тяготеет душа...**

— Безусловно. Это романс. Наверное, потому что я выросла на нём. Моя мама поёт романсы (Клавдия Кузьминская — известная не только в Павлодаре, но и в Казахстане исполнительница русских народных песен и романсов — прим. авт.) В детстве всегда звучали романсы: Изабелла Юрьева, Нани Брегадзе. Я всегда шла только к романсу. Но получилось так, что после прослушивания мне вынесли «вердикт»: очень сильный оперный голос, и лучше идти именно по этому направлению. Так я стала оперной певицей, «болеющей» романсом.

— **Почему вы выбрали именно марийский те-**

атр, по сути, вернуть его женской половиной. Каждая из зрительниц задумалась о своём, о личном. А что для вас счастье?

— Раньше я думала, что счастье заключается в профессии. Это только театр, театр, театр и ещё раз театр. И ничего кроме театра. Но с возрастом происходит переоценка ценностей. Сейчас я думаю, что счастье — это когда по-настоящему близкие люди рядом. Счастье не только получать любовь, но и дарить её. Вот этот взаимный обмен, когда есть у кого взять, и есть кому отдать, на мой взгляд, величайшее человеческое счастье. Правда, далеко не все умеют свою любовь дарить.

— **Вы умеете?**

— Скажем так: я учусь. Сейчас к этому пришла, настал тот самый период, когда я хочу этого счастья. И я где-то близка, я уже на правильном пути. Что называется, верной дорогой иду!

— **Кого бы вы назвали своими кумирами?**

— Думаю, что раннюю Пугачёву. Но особо хочу подчеркнуть, именно раннюю. На мой взгляд, она может стать кумиром той эстрады, на которую нужно равняться. Кто ещё? Наверное, все исполнители романсов: Пётр Лещенко, Клавдия Шульженко, Изабелла Юрьева. Я росла на них, и от их творчества, вернее, манеры исполнения, моя душа тает.

— **Наталья, и наконец традиционный вопрос: ваши планы?**

— Планов много. И они все творческие. Буду сама писать сценарии, воплощать в жизнь то, что предлагают режиссеры. Замуж? Наверное, пока немного рановато. Но понимание этого пришло. И теперь я расцветаю.

— **Артист — такая профессия, что если ты думаешь, что ты всему**

**Беседовала
Ирина ВОЛКОВА.**