

СЕМЬ НОТ
Мария МУДРЯК:

Наша страна может стать одним из центров мировой оперы



Талантливая певица, которой гордится страна, намерена покорить новые вершины.

Сергей ГОРБУНОВ, Павлодар

Сочный, насыщенный тончайшими оттенками голос восходящей звезды казахстанского и мирового оперного искусства Марии Мудряк словно метался по квартире ее родителей в Павлодаре. Звучала Ave Maria Шуберта. Даже то, что это была видеозапись (я постеснялся попросить певицу исполнить что-либо из ее репертуара вживую), не умаляло колдовского звучания голоса — то взлетающего ввысь, то падающего куда-то вниз с высоты. Это было прекрасно, это завораживало. Чувствовалось, что поэт талантливый, зрелый не по годам мастер вокала. К слову, это при-

Посудите сами. Первое выступление Маши на сцене Дворца школьников Павлодара состоялось, когда ей было три года. В пять она поступила в музыкальную школу № 1 по классу фортепиано, затем перевелась в музыкальную школу при Павлодарском музыкальном училище, которую окончила в 10 лет. Училась в городской средней школе № 11. С 10 лет и по настоящее время проживает в Италии, в Милане. Там получила среднее образование. В 12 лет Марии персонально дали Государственную президентскую стипендию «Болашақ» для обучения в Высшей академии музыки

ский языки. Она, это тоже характеристика ее занятости и трудолюбия, будучи студенткой, как состоявшая певица участвовала в масштабных (с участием первых лиц государства) концертах в Казахстане, России, Украине, Польше, Италии, Германии, Франции, Швейцарии, Испании и других странах. Добавьте постоянные сольные выступления на приемах в посольствах Казахстана в Италии и Германии. Особо следует отметить ее роль Пастушка в опере «Тоска» в театре Ла Скала, участие в опере «1984» Л. Маазеля (театр Ла Скала), роль Сюзанны в «Свадьбе Фигаро» в Академии музыки, а также участие в телевизионных шоу на итальянском телевидении.

...Здесь сделаю отступление. В спорте, в частности в хоккее, статисты ведут хронометраж, сколько игрок провел матчей и с кем, сколько дал голевых передач и забил шайб, на сколько минут был удален с поля и так далее. Аналогичная статистика существует и у оперных певцов. Так вот, говоря о Марии Мудряк как о трудолюбивке, надо подчеркнуть, что, помимо вокальных программ, она не только «вызубрила» (как размещено на ее сайте) 15 ролей в различных спектаклях, 36 арий, 16 камерных произведений, но еще несколько десятков вокальных номеров из так называемой «Святой музыки», плюс неаполитанские, а также песни других народов. Все,

А это, как рассказала Мария, ежедневные, минимум трехчасовые «разминки» и репетиции, спектакли, соблюдение определенного режима питания и поддержания физической формы. С удивлением узнал, что Мария избегает отдыха на морском побережье, так как йод плохо действует на голосовые связки. И даже рождение ребенка у певиц существенно влияет на голос... На пути к вершинам славы — жесточайшая конкуренция, потому что ведущих театров — раз-два и обчелся, а талантливых оперных певцов — предостаточно.

Спрашиваю Марию, каково жить и работать в такой среде?

— В прошлом году у меня был дебют в роли Сюзанны в спектакле «Свадьба Фигаро» Моцарта в Театре Карло Феличе в Генуе, — говорит певица. — Затем роли Мюзетты в опере «Богема» в театре «Розетум» (Милан). С февраля 2014 года работа в труппе театра «Карло Феличе», роль Джульетты в опере Оффенбаха «Сказки Гофмана» в пяти театрах Италии. В прошлом и нынешнем году — роль Адины в «Любовном напитке» в театре Пиаченцы, а также несколько ролей в других театрах Италии. С января 2015-го являюсь солисткой Astana Opera. Я, как стипендиат «Болашака», должна вернуть Родине долг за учебу в Италии, заботу государства обо мне и моей карьере. А отвечая на ваш вопрос, скажу, что к конку-



са — то взлетающего ввысь, то падающего куда-то вниз с высоты. Это было прекрасно, это завораживало. Чувствовалось, что поэт талантливый, зрелый не по годам мастер вокала. К слову, это признается в мире оперного искусства, и ведущие театры Европы чуть ли не наперегонки желают заполучить Марию, чей сценический график расписан на несколько лет вперед.

...Доводилось слышать о том, что она — баловень судьбы, вытаскивала в жизни счастливые билеты. Смеем заверить, это в большей мере не так. За нынешним успехом — упорный, недетский труд самой певицы, а также огромное желание родителей — Александра Николаевича и Ольги Генриховны, чтобы их дочь стала тем, кто она сегодня есть.

живает в Италии, в Милане. Там получила среднее образование. В 12 лет Марии персонально дали Государственную президентскую стипендию «Болашақ» для обучения в Высшей академии музыки — Scuola Musicale di Milano.

В 2008-м, в 14 лет, Мария как исключение поступила в Государственную консерваторию им. Д. Верди (Милан) в класс маэстро Деметрио Колачи. В 18 получила диплом с отличием о высшем образовании оперного певца с правом преподавания. В настоящее время является самой юной оперной певицей в мире, имеющей высшее образование. В 2010 году М. Мудряк получила диплом бакалавра, в 2014-м — магистра.

Мария в совершенстве освоила итальянский, французский, испанский, немецкий и англий-

лических спектаклях, 36 арий, 16 камерных произведений, но еще несколько десятков вокальных номеров из так называемой «Святой музыки», плюс неаполитанские, а также песни других народов. Все, заметьте, на языках оригинала.

Казахстанская девушка обладает большой силой воли. Выехав в Италию, где предстояло постигать азы и вершины оперного мастерства, Мария вместе с мамой испытывали материальные трудности, так как денег, что присылал Александр Николаевич, не хватало для учебы и проживания. Мария и ее семья благодарны Президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву, который поддержал талант и распорядился назначить ей государственную стипендию «Болашақ». Но и после дочь и мама не купались в роскоши, а упорно шли к цели.

ляюсь солисткой Astana Opera. Я, как стипендиат «Болашака», должна вернуть Родине долг за учебу в Италии, заботу государства обо мне и моей карьере. А отвечая на ваш вопрос, скажу, что к конкуренции отношусь положительно и без работы не останусь. Уже есть предложения от ряда театров и задумки моего импресарио. И еще. Я хочу достичь новых вершин в опере. Я это сделаю!

— С сентября по декабрь 2015-го Мария будет исполнять главную женскую роль в опере «Дон Паскуале» Доницетти в театрах пяти городов Италии — Кремона, Бергамо, Комо, Брешиа и Йези, — к беседе подключается Ольга Генриховна, которая для певицы не только мама, но и ее как бы творческий директор. — Эту роль ей предложили после огромного успеха в 2014 году оперы «Сказки Гофмана», где Мария сыграла Джульетту. Многие критики в средствах массовой информации, в том числе и журнал «Опера», отметили ее как самый яркий персонаж с чарующим голосом и превосходной техникой. Ее фотографии украсили многие специализированные издания. Директора вышеназванных оперных театров вопреки правилам отказались от второго каста, поручив все спектакли Марии. Они с нетерпением ждут повторения грандиозного успеха, как и полюбившие Марию зрители, которые сейчас присылают ей поздравления в соцсетях.

В январе 2016-го М. Мудряк пригласили исполнить роль Сюзанны в опере «Свадьба Фигаро» в одном из старейших театров Италии — театре Петруцелли. И хотя она уже в 19 лет дебютировала в данной роли в Театре Карло Фе-



личе, это — еще одно признание ее профессионализма итальянскими мэтрами.

В марте следующего года в Astana Opera Мария предстанет в роли Виолетты в опере «Травиата». Певица с нетерпением ждет встречи с казахстанским зрителем, она впервые будет петь на родине, в спектакле на сцене этого прекрасного столичного театра. В июне 2016-го известнейший Флорентийский фестиваль пригласил Марию исполнить роль Виолетты в престижном Teatro Maggio Musicale Fiorentino. Сейчас певица со своим агентом рассматривают это предложение. И если она даст согласие, то под нее театром будет специально создана новая постановка, приглашены именитые дирижер и режиссер.

...Мария ненадолго приехала в родной Павлодар. У нее много творческих планов. А еще девушка убеждена в большом будущем казахстанского оперного искусства:

— Здесь есть замечательные исполнители, которые не уступают ведущим зарубежным коллегам, уникальный театр Astana Opera. Я уверена, что со временем Казахстан станет одним из мировых оперных центров.



Фото из архива Марины Мудряк