

ВЫСТАВКА



**Известный павлодарский фотограф Альберт ШАР недавно представил свои работы на персональной выставке «Неслучайности», а работы учеников – на фестивале в Болгарии.**

Если живописи, скульптуре и кинематографу можно дать определения как образительным видам искусства, то фотография, пожалуй, остается самым субъективным видом творчества, воспроизводящим окружающий мир. В интернете споры фотолюбителей о гой или иной «карточке», выставке или почерке фотографа превращаются в жаркие, порой скандальные полемики. Люди дискутируют, какая техника круче, какой автор сильнее, где снимать лучше и как обрабатывать фото правильно. Зачастую эти словесные препирательства пусты, поскольку фотография – это прежде всего светопись, а не показатели диафрагмы и выдержки.

Альберт Шар занимается фотографией с 1976 года и знает, «с чем едят фото-

к вопросу о том, что важнее – техника или умение. Фотолюбитель удивится: а как же можно не на зеркальный фотоаппарат и без какого-нибудь разрекламированного объектива сделать фото, достойное выставки. Это знают только настоящие мастера, число которых среди сотен миллионов обладателей гаджетов с фотокамерами, заполнивших планету, остается примерно таким же, как и раньше.

К слову, о фотомастерах. Свообразие показа «Неслучайностей» – в отборе фотографий. Автор доверился отзывам авторитетных российских и европейских фотографов. Они – друзья Альберта, но были беспристрастны, когда оценивали фото коллеги, выложенные в интернете. Собственно, их мнения и подтолкнули к открытию экспозиции.

Еще одна изюминка, делающая выставку нетривиальной, в том, что рядом с изображениями размещен небольшой текст с указанием места съемки, мыслями автора о фотографии, а также дубль этого же сюжета. Получился своеобразный диалог со зрителем.

зовавшись представившейся возможностью, я задал автору выставки несколько вопросов.

**– Альберт, первый вопрос простой: что же такое, на твой взгляд, хорошая фотография?**

**– Хорошая фотография**

**– Пять лет назад ты основал фотошколу «Вега». Какова цель ее создания?**

– Поначалу целью был дополнительный заработок, но сейчас она еще и приносит удовольствие от общения. Мы ведь не только учимся, но и вместе отдыхаем. Часть моих выпускников стала членами фотоклуба «ПРОявление».

**– Тебя еще можно чем-то удивить в фотографии?**

– Это происходит постоянно. Фотография бесконечна, как бесконечны новые люди, ее создающие. Недавно совершенно потрясла работа

Сергея Трапезина и Ва-

всегда удивляет, не отпускает, ее нельзя повторить и пересказать по телефону. Настоящая, прямая фотография непостоянна, в ней есть движение и незавершенность этого движения, и еще она содержит в себе случайность.

**– Чтобы стать хорошим фотографом, нужны ли дар, чутье?**

дима Савраева из Москвы.

**– Павлодарская фотография в сентябре была представлена на фестивале в Болгарии. Расскажи чуть подробнее о нем.**

– Это был первый международный камерный фотофестиваль в маленьком бол-





# «НЕСЛУЧАЙНОСТИ»

## УВИДЕННЫЕ В... ТЕЛЕФОН

Известный павлодарский фотограф Альберт ШАР недавно представил свои работы на персональной выставке «Неслучайности», а работы учеников – на фестивале в Болгарии.

Если живописи, скульптуре и кинематографу можно дать определенная как изобразительным видам искусства, то фотография, пожалуй, останется самым субъективным видом творчества, воспроизводящим окружающий мир. В интернете споры фотолюбителей о той или иной «карточке», выставке или почерке фотографа превращаются в жаркие, порой скандальные полемике. Люди дискутируют, какая техника круче, какой автор сильнее, где снимать лучше и как обрабатывать фото правильно. Зачастую эти словесные препирательства пусты, поскольку фотография – это прежде всего светопись, а не показатели диафрагмы и выдержки.

Альберт Шар занимается фотографией с 1976 года и знает, «с чем едят фотографию». На персональном вернисаже в торговом доме «Атриум» он представил 42 работы, снятые в последние два-три года. Примечательно, что почти все они сделаны мобильным телефоном. Это

к вопросу о том, что важнее – техника или умение. Фотолюбитель удивится: а как же можно не на зеркальный фотоаппарат и без какого-нибудь разрекламированного объектива сделать фото, достойное выставки. Это знают только настоящие мастера, число которых среди сотен миллионов обладателей гаджетов с фотокамерами, заполнивших планету, остается примерно таким же, как и раньше.

К слову, о фотомастерах. Своеобразие показа «Неслучайностей» – в отборе фотографий. Автор доверился отзывам авторитетных российских и европейских фотографов. Они – друзья Альберта, но были беспристрастны, когда оценивали фото коллеги, выложенные в интернете. Собственно, их мнения и подтолкнули к открытию экспозиции.

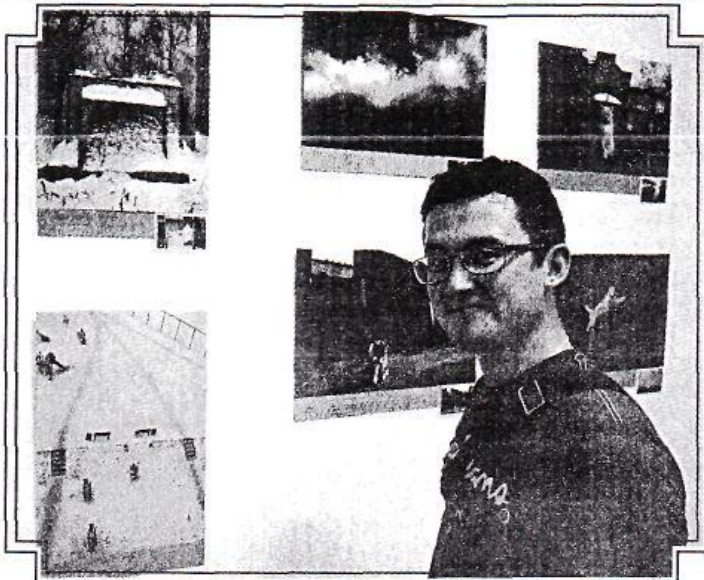
Еще одна изюминка, делающая выставку нетривиальной, в том, что рядом с изображениями размещен небольшой текст с указанием места съемки, мыслями автора о фотографии, а также дубль этого же сюжета. Получился своеобразный диалог со зрителем, а не монолог фотографа. Так, Альберт пишет в мини-аннотации к одному из фото, что он за честные, так называемые прямые фото – без приукрашиваний в фотопроцессоре и постановочности. Восполь-

всегда удивляет, не отпускает, ее нельзя повторить и пересказать по телефону. Настоящая, прямая фотография непостоянна, в ней есть движение и незавершенность этого движения, и еще она содержит в себе случайность.

– Чутье и дар хороши фотографом, нужны ли дар, чутье?

дима Савраева из Москвы. Павлодарская фотография в сентябре была представлена на фестивале в Болгарии. Расскажи чуть подробнее о нем.

– Это был первый международный камерный фотофестиваль в маленьком бол-



– Чутье и дар необходимы, безусловно. Причем, если чутье можно развить, то дар – это дар. Хорошим фотографом можно стать, если работать над собой как над личностью. Развивать себя по всем направлениям искусства: литература, кино, театр, музыка... Также важна школа – если ее нет, то по работам фотографа это сразу заметно.

– Чьи фотографии ты бы посоветовал любителям фотографии в качестве примера?

– Мой любимый фотограф – Себастьяно Салгадо. Кроме того, у меня в компьютере есть более сотни портфолио разных фотографов со всего мира. Перечислять их не имеет смысла. Их много, они разные. Почему именно их? Потому что их работы соответствуют всем тем критериям хорошей фотографии, о которых мы говорили выше.

гарском городке Бяла, цель которого – собрать фотографов из разных стран для отдыха и совместного просмотра, обсуждения, анализа персональных портфолио и фотопроектов. На Бяла-фесте встретились российские, белорусские, болгарские и шведские фотографы. Я показал пару десятков «картинок» своих учеников, в том числе мультимедийные проекты Леонида Орлова и Тамары Брониной. После показа каждого проекта раздавались аплодисменты и звучали вопросы о методике обучения, поскольку результаты деятельности «провинциальных» фотолюбителей приятно удивили искусственных фотоспециалистов. Фестиваль показал, что фотография как искусство развивается, обретает новые все более яркие краски, что она многолика и не имеет границ.

Ризабек ИСАБЕКОВ,  
фото Олега ГРАДСКОГО

