

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ КУЛЬТУРЫ И ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ

Еще не остыли страсти по «оптимизации», не оставили и вряд ли оставят рядовых культработников мысли о том, что же надо будет предпринимать, как защищаться, если ясные умы свежих культуруководителей (как правило, далеких от культуры), вновь наполнятся планами все сокращать и оптимизировать?

Итак, после тщательного изучения руководством областной культуры опыта России, Германии и Франции была предпринята новая волна оптимизации. Вторая после разрушительной 90-х годов. В результате перестали существовать как самостоятельные единицы государственные архивы Экибастуза и Аксу, историко-краеведческие музеи Экибастуза и Аксу и Щербактинский краеведческий музей. Правда, намерение руководства областного управления культуры «упразднить как юридические лица ГККП Дом-музей Павла Васильева и ГККП Дом-музей Шафера и придать им статус структурных подразделений музея литературы и искусства имени Бухар-Жырау» не прошло.

Зато, по велению руководства, музей изобразительных искусств, чтобы «зарабатывать», превратил свои экспозиционные площади в коммерческие «поляны». Развернул у себя «торговые ряды» и главный Дворец культуры – ГДК имени Естая. Дому Шафера, чтобы не висел он финансовой обузой на госбюджете, начальник управления культуры без стеснения предложила срочно оцифровать все имеющиеся в коллекции Н.Г. Шафера грампластинки, чтобы освободить от «старья» площади. И вообще, эти два музея, Дом Павла Васильева и Дом Шафера, вероятно, должны были исчезнуть. Не прошло!

Общественность не согласилась. Горожане знают и понимают, что значат для нашего города эти два имени: великий русский поэт Павел Васильев, жизнь и поэзия которого тесно связаны с Павлодаром. И Наум Григорьевич Шафер, ученый-филолог, музыковед, известный на всем постсоветском пространстве коллекционер. И тот факт, что в Павлодаре четверть века назад был открыт единственный в мире музей поэта, и что только в нашем городе существует единственный в Казахстане музей грампластинок, от коллекции которого в изумление приходят даже иностранцы, составляет предмет гордости павлодарцев. Потерять такие объекты культуры было бы неприлично и недостойно.

Чтобы охранить музей от очередного возможного «набега», родилась общественная инициатива о создании Общественного фонда Павла Васильева.

Идею организации Фонда обосновал художник, заслуженный деятель Республики Казахстан Виктор Поликарпов. «При помощи Фонда, - считает он, - можно получить новые возможности для обращений и поддержки музея. Мне думается, что этот Фонд можно сделать международным, в котором могут деятельно присутствовать тот же Хомяков (известный ученый-васильевед. –Т.К.) из Омска, новосибирцы, москвичи... Наверное, музей Васильева будет одним из участников этого Фонда, который может называться Фондом Павла Васильева. Есть много людей, которые знают Павла Васильева. Я, во всяком случае, встречал таких людей и в Ростове, и в Москве, и в других местах. То есть нужно попробовать ещё и этот инструмент. Каждый из нас может внести какой-то свой вклад в деятельность Фонда. Может быть, Фонд поможет пропаганде поэзии и всего, что заключает в себе имя и великая поэзия Павла Васильева».

Окончание на стр.2

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ КУЛЬТУРЫ И ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ

Окончание. Начало на стр.1

Две главных идеи лежат в основе замысла о создании Фонда. Первая: это важно для культуры вообще, культуры Казахстана и для всех людей, которые пользуются русским языком. Вторая: это важно для помощи и поддержки музея Павла Васильева. Нуждается ли в ней музей? Конечно, нуждается.

- Конечно, и моральная поддержка нужна, и финансовая тоже нужна, - подтверждает директор музея Закия Саясатовна Мерц. - Без нее сейчас никак. Нет средств на издание книг, на проведение мероприятий. Мы заканчиваем работу над каталогом музейного фонда, но финансирования его нет. У нас сейчас приоритетные направления для финансирования – зарплата, налоги и коммунальные расходы. Мы, к сожалению, самоокупаться не можем. Мы работать можем, но зарабатывать деньги не можем. Павел Васильев очень много значит для России и для Казахстана. Но, к сожалению, непросто находят меценаты и спонсоры. Лишь иногда «сваливаются на голову» нежданно-негаданно. Как это случилось, например, с музеем Анастасии Ивановны Цветаевой. В их адрес из Вашингтона пришел долларовый перевод от подруги Анастасии Ивановны, и музейщики на эти деньги смогли издать книгу сказок для детей, написанных Анастасией Цветаевой.

Иногда деньги и не нужны, чтобы делать какие-то интересные и важные вещи. Галина Знайдановна Байкенова, учительница 9-й школы, рассказывала, что у них в школе объявлен поэтический конкурс к Дню рождения Павла Васильева. Ученики 9-й школы постоянные и, как правило, творчески успешные участники городских и областных конкурсов, посвященных Павлу Васильеву, которые, к сожалению, последние годы не проводятся. Но не все и не всегда упирается только в отсутствие бюджетных средств. Юрий Дмитриевич Поминов вспомнил, как большой де-

легацией они ездили в Усть-Каменогорск, и «без всяких бюджетных вливаний, и без всяких властей там состоялись Васильевские дни, совершенно замечательные».

Но это все явления энтузиазма, которые есть, пока есть конкретный энтузиаст в конкретное, не очень продолжительное, время.

Музеи же, как и многие государственные учреждения культуры, деятельность и польза которых предполагается вперед на многие года, часто оказываются беззащитными перед чиновничьими «преобразованиями». Значит, необходима общественная реакция, равнодушное отношение к тому, что дорого. Идея создания Фонда Павла Васильева - такого порядка.

- Видимо, противников у этой идеи нет, - констатировал Юрий Дмитриевич Поминов, писатель и журналист. - И не надо недооценивать мнение павлодарцев о том, как сложилась эта ситуация вокруг музеев. Если бы павлодарцы не погнались эту волну, то и не подключились бы все остальные. Разные люди близко к сердцу это всё приняли, что очень важно. Кроме всего прочего, эта ситуация подтвердила, что под лежащий камень вода не течет, и делай, что должно и пусть будет, что будет. То есть нужно бороться. Абсолютно правы все, кто выступал, это должен быть Международный фонд. Что касается программы, очевидны несколько направлений. Популяризация творчества на всех уровнях, поддержка разного характера мероприятий и других проектов. И сбор средств. А что дальше, будет подсказывать жизнь. И, конечно, очень важна фигура человека, который бы возглавил это дело.

Председатель пока не выбран и даже не назван. От этого человека зависит очень многое, если не сказать, все. И даже то, состоится ли вообще этот задуманный Общественный фонд Павла Васильева. Пока назначена инициативная группа, предстоит работа организационного характера.

Тамара Карандашова