

# Пятьдесят оттенков Серова



В. Серов «Автопортрет»



Картина Н. Каразина «Всадник в степи», возраст которой 155 лет



В. Серов «Волк и Журавль»

**Именно на этой выставке в рамках проекта «Век», презентованной на прошлой неделе в Павлодарском областном художественном музее, можно познакомиться с творчеством всемирно известного мастера Валентина Серова, чьи произведения ещё недавно заставляли ценителей живописного искусства выламывать двери в крупные российские галереи. А ещё здесь можно увидеть картину русского художника Николая Каразина, возраст которой 155 лет.**

## ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ДОЛЯ

В экспозиции представлены двенадцать уникальных произведений, которые пересекали столетний рубеж. Это работы Валентина Серова, Николая Каразина, Алексея Кравченко и Николая Хлудова. Как отмечают музейные со-

к нам из Третьяковской галереи в 1967 году. В тот период определенная часть картин была поделена Третьяковкой между провинциальными музеями всего Советского Союза, благодаря чему у каждого из них появилась возможность создать основу для своей коллекции. Произведения Хлудова переданы

начал увлекаться печатной графикой. Имея огромное количество заказов на портреты, он стал работать параллельно в двух направлениях. Среди подлинных произведений В. Серова, представленных в экспозиции, можно увидеть портрет художника-графика Василия Матэ. Как рассказала Елена Дубовая,

на иллюстрации к басням Крылова. И художник очень воодушевился этой работой. Он иллюстрировал басни рисунками и офортами, а некоторые из них даже получили множество вариантов.

## ДАВКА ЗА ИСКУССТВО

Произведения Серова, многогранного и талантливого художника с мировым именем, широко известны публике, но почему выставка вызвала такой ажиотаж в Москве? Откуда все эти пятичасовые очереди на морозе, сломанная входная дверь в Третьяковку, каша из походных кухонь и палатки для обогрева любителей прекрасного?

тусовки и общение в них. Я уверена, что из этого огромного числа людей, которые «ломаются» посмотреть работы Серова, меньше трети будут долго-долго стоять перед «Портретом Гиршман». Остальные идут туда в основном из-за того, что это событие наделало слишком много шума. Но все-таки не будем говорить плохо о российском зрителе, ведь если люди так стремятся посмотреть произведения этого художника – это уже прекрасно!»

В открывшейся экспозиции присутствуют работы и других авторов, в том числе всего одна картина русского художника-баталиста Николая Каразина, датированная 1860 годом. Она и стала самой старинной в экспозиции – ее

пондентом-иллюстратором, а еще создавал открытки. Его наброски пером, карандашом и акварелью с натуры давали яркую картину походной и боевой жизни русских войск. Эти иллюстрации печатались в лучших зарубежных изданиях и принесли художнику широкую известность.

Кроме того, в коллекции представлены работы не менее интересных художников – яркого представителя стиля модерн Алексея Кравченко и основателя профессионального живописного искусства в Казахстане Николая Хлудова. Познакомиться с их творчеством у жителей и гостей областного центра еще есть время. Выставка будет работать до конца февраля.

трудники, выставка отражает общие тенденции развития искусства Казахстана и России конца XIX и начала XX веков. Известно, что часть представленных картин показана широкой публике впервые, а некоторые не выставлялись на протяжении многих лет.

По словам искусствоведа художественного музея Елены Дубовой, в нынешнем году эта выставка дала старт проекту «Век», который через несколько лет обязательно будет возобновлен, поскольку таких произведений-долгожителей в музее станет уже больше.

— В этот раз нами были отобраны такие работы, которым исполнилось 100 лет, — рассказывает Елена Дубовая. — Волею случая оказалось, что в этой экспозиции представлены четыре известных и замечательных автора. К примеру, работы Серова и Каразина попали

нам из Казахской государственной художественной галереи имени Т.Г. Шевченко (ныне Государственный музей искусств РК имени А. Кастеева). А вот картины Кравченко были закуплены нами у его наследников, проживающих в Москве.

Как известно, в январе этого года исполнилось 150 лет со дня рождения известного российского художника Валентина Серова. Считается, что он синтезировал в своем творчестве лучшие традиции русской реалистической школы, уроки старых европейских мастеров и новаторство современных живописцев.

По словам Елены Дубовой, Серов был необыкновенно талантливым живописцем. Большой популярностью по сей день пользуются портреты, созданные этим художником. Однако в последнее десятилетие своей жизни он

Матэ — именно тот человек, который учил создавать офорты не только Серова, но и Репина, а также других художников.

Большинство произведений Серова можно назвать достаточно лаконичными, но при этом очень содержательными. Они заключают в себе увлекательные художественные повествования и неожиданные наблюдения. Немало сил и времени Серов отдал иллюстрированию книг. Между прочим, здесь тоже образовался целый пласт работ, которые оказались в ряду наивысших достижений серовского искусства. В экспозиции представлены иллюстрации к басням Крылова «Волк и Журавль», «Лебедь, Рак и Щука». Кстати, на всех произведениях можно найти автограф самого мастера.

Известно, что в 1895 году Серов получил заказ от книгоиздателя А.И. Мамонтова

«Я думаю, что в столицах всем правит мода, — говорит Елена Викторовна. — Это мода на так называемые

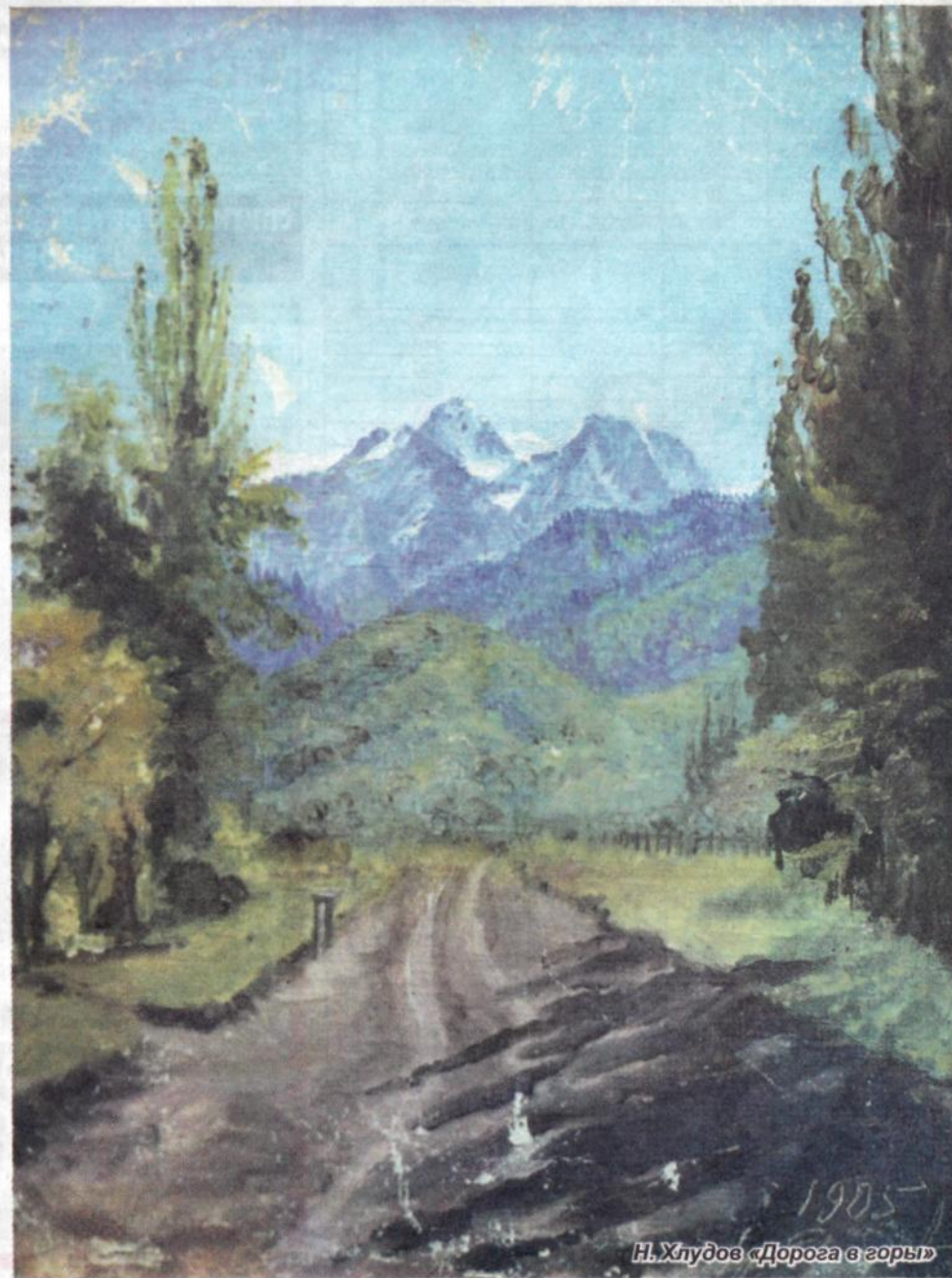
возраст 155 лет.

В период сербско-турецкой и русско-турецкой войн Каразин был военным корреспондентом.

**Марина КИСЕНКО.**  
**Фоторепродукции**  
**Валерия БУГАЕВА.**



*Н. Хлудов «Дача в горах»*



*Н. Хлудов «Дорога в горы»*