

В Московском доме национальностей в рамках празднования Наурыза открылась фотовыставка нашего земляка Александра Пархоменко «Казахстан – земля и люди». Своими впечатлениями Александр Васильевич поделился с нами, как только вернулся из российской столицы.



СОКРОВИЩА КАЗАХСТАНА в Музее Москве

Нолтора года назад на вашей юбилейной выставке, представлявшей ретроспективу творчества, вы говорили, что новая коллекция фоторабот будет экспонироваться в МДН в феврале 2015 года...

– Да, она немного задержалась: у них менялись планы и руководство, поэтому наши договоренности пришлось согласовывать уже с новым начальником отдела. В итоге все благополучно разрешилось и утряслось. Выставка была организована Московским домом национальностей, Региональной общественной организацией содействия сохранению казахской культуры «Казахский язык» и Павлодарским славянским культурным центром, членом правления которого я являюсь. Для экспозиции я отобрал и привез в Мо-

сква 90 работ, которые разместили в двух залах и в рекреации.

– Дальнейшая судьба выставки – возвращение в Павлодар?

– Пока нет. В Московском доме национальностей фотографии провисят до 30 апреля, дольше уже просто нельзя – там слишком плотное расписание выставок и встреч, а потом мой друг и коллега Эдуард Басов, наш бывший земляк, перевезет их в художественную галерею в подмосковных Мытищах. Дальше ее будут показывать в других городах России еще одни наши знаменитые земляки – братья-художники Бекетовы. Так что еще полгода-год выставка будет гастролировать.

– Все строится, как я вижу, на личных связях?

– По большей части да, и это замечательно. На презентации вы-

ставки радостно было видеть, сколько успешных казахстанцев живет сейчас в России. Многие посетители оказались нашими прославленными земляками: режиссер Владимир Хотиненко, художник Владимир Черный, певец Николай Емелин (Емеля), бард Владимир Мирза, те же Бекетовы. Все они востребованные, состоявшиеся люди, и можно только гордиться, что становились на ноги они здесь, но и там не затерялись. Все при деле, их имена гремят по России. И все пришли поддержать меня. Приглашали и посла Казахстана, но тот как раз перед выборами не мог оторваться от дел и поэтому прислал вместо себя... троих сотрудников посольства. Один из них

из Павлодара, другой из Экибастуза, третий – карагандинец. Даже куратором выставки оказалась уроженка Казахстана, так что мы все там были на какой-то своей волне, и взаимопонимание было – на зависть коренным москвичам.

– Кстати, Владимир Хотиненко в своих интервью утверждает, что на протяжении всей своей режиссерской деятельности признается в любви к родине. Ваша выставка – на ту же тему. Ваши мнения о том, какой должна быть любовь к родным истокам, сошлись?

– Самое интересное, что Владимир Иванович улучил минутку в журналистском нашествии и, утянув меня в уголок, высказал свое замечание, за которое я ему благодарен: «Сашка, эта выставка великолепна, такие выставки нужны, но я понимаю, что она немножко конъюнктурная. Потому что потребность в таких выставках есть – для культурного обмена, взаимопроникновения народов и сотрудничества.

Тем более Наурыз, и я как казахстанец понимаю важность этого праздника. Но я знаю, что твоя сущность не в репортажных работах, а в тех», – и показал пальцем на фотографии «Ожидание», «Дед Матвей»... Это моя, можно сказать, классика, которую ты частично видела на юбилейной выставке. Это в полном смысле законченные произведения, которые даже где-то близки к живописным полотнам: продуманные композиции, выстроенные и выстраданные в течение длительного времени кадры.

– А из чего нынешняя выставка родилась?

– Из моего многолетнего со-

трудничества с Ассамблеей народа Казахстана Павлодарской области. Мы уже издали две книги с моими фотографиями, посвященные этнокультурным центрам области. Я считаю, что здорово обогатился и опытом, и друзьями, и познанием традиций и обычаев, когда собирал книги «Живем в семье единой» и «Дом, в котором мы живем». Сейчас готовлю третью книгу – все так же под эгидой Ассамблеи народа Казахстана, к ее уже двадцатилетию. Так что, когда я только придумывал первую коллекцию работ для выставки в Германии, я понял, что со своим «самоваром» – пейзажами, натюрмортами – ехать в искушенную Европу нет смысла. И повез такую вот экзотику для них. И не прогадал.

– Получается, эта ваша выставка – трансформер, постоянно пополняется свежими работами?

– Именно так. Она меняется, дополняется, ведь и новые этнические центры открываются, и новые люди в них приходят, вырастают новые поколения, умеющие дружить, сменяются руководители, шьются новые костюмы. Вообще, когда я привозил работы в Бишкек, оказалось, нашим соседям есть чему у нас поучиться. У них все эти центры, дома дружбы находятся на самокупаемость, все старенькое, ветхое, только сейчас правительство стало уделять больше внимания и финансировать как-то эти центры. А у нас все поставлено на высоком уровне, и это правильно! Единство народа – наше главное достояние и главное условие силы нашей страны. И я горд и рад, что как фотограф, который изучает родной край, могу показать нашу страну за рубежом, удивить нашей экзотикой, привлечь внимание инвесторов и туристов.

Юлия МАКСИМОВА