

О ТАКИХ ГОВОРЯТ: «УХОДИТ ЭПОХА»

Эти слова имеют прямое и неоспоримое отношение к журналисту, фотокорреспонденту Николаю Кузнецову, памяти которого 24 июля в Художественном музее открылась большая фотовыставка «На рубеже веков».

- Эта выставка – встреча с историей и встреча с нашей молодостью, - определил значение события журналист и писатель Юрий Поминов. - Один из героев замечательного русского писателя Андрея Платонова говорит: «Без меня народ не полный». Точно так же о себе мог сказать Николай Анатольевич. Без него не только не полная история казахстанской, павлодарской журналистики, но не полная и история Павлодарского региона за несколько десятилетий. На стендах выставки можно увидеть газеты «Правда», «Комсомольская правда», «Труд»... Эти газеты выходили тиражами от 13 до 15 миллионов экземпляров. Сейчас такое просто трудно представить. Чтобы пробиться на первые страницы этих газет, нужно было обладать высочайшим профессионализмом, который отличал Николая Анатольевича. Так сегодня никто не снимает.

В журналистику Николай Кузнецов пришел в 18 лет с фотоаппаратом в руках. В 1964 году был приглашен в областную газету Новосибирска «Молодость Сибири» на должность фотокорреспондента. И никогда не изменил выбранному пути, проработав в фотожурналистике почти полвека.

Он работал фотокорреспондентом ТАСС по Оренбургской области, в АПН (Москва) корреспондентом по Западной Сибири. В 1976 году перешел на работу в информационное агентство КазТАГ и был назначен фотокорреспондентом по Павлодарской области. «Чтобы получить всего один хороший кадр, он мог отснять десятки метров пленки. Его «коньком» стали «стройки века», - написано в каталоге выставки «На рубеже веков». - Он с восторгом снимал самые большие в мире домны Ново-Троицка, ферросплавные печи в Аксу, первые котлованы и пуск первого энергоблока на Экибастузской ГРЭС-1. Снимал нефтяников Нижневартовска, угольщиков Кемерово, побывал в Иркутске и на Дальнем Востоке... Много публиковался в газетах и журналах стран Содружества и в западной прессе».

- Павлодарская область всегда славилась своими фотомастерами. Но Николай Анатольевич ворвался в нашу жизнь как-то неожиданно и бурно, сразу окунувшись во все события и истории области, - вспоминает Сергей Горбунов, собкор «Казахстанской правды». - Он обладал чувством слова и умел в короткой информации сказать самое главное, сообщить суть. По мне легче написать статью на полполосы газетной, и намного сложнее обо всем самом важном сказать коротко, в нескольких словах. Николай это умел. Он мог залезть на какой-нибудь трактор, на крышу многоэтажного дома, когда нужен был



Тапенова, фотографа Едыге Ниязова, резчика по дереву Вячеслава Шарапова, художника Александра Бибина...

Выставка фотографий Николая Кузнецова – это не только погружение в историю области и города, в молодость нескольких поколений павлодарцев, это еще профессиональная планка для тех, кто сегодня пришел в профессию журналиста. Это и диагноз (как результат сравнения) нынешнего состояния павлодарской журналистики.

- Мне доводилось снимать вместе с ним, рядом, с одних и тех же точек, - говорит Владимир Бугаев, фотокорреспондент российского информационного агентства «Фото ИТАР-ТАСС» в Казахстане. - У профессионалов есть такое выражение: кадр звенит. Так вот его снимки «звенят». Посмотрите, какой у Кузнецова был свет в кадре. Он свои снимки при печати чуть-чуть как бы не дорепалял. Они были легкими, потому что ТАСС требовал «звенящий» негатив, чистый, как слеза. Это была его визитная карточка. Мы здесь видим АПНовский стиль, ТАССовский стиль. Мне очень жаль, что сегодняшняя журналистика в Павлодаре умирает. Говорю об этом честно и откровенно. Уж не говоря о фотожурналистике. Нам не хватает Кузнецова. Почему? А потому что сегодня можно прийти и отхалтурить. Ты придешь со своими снимками, и ответсек выберет такой снимок, который вообще стыдно



Снимал нефтяников в Нижнеартышской, угольщиков в Кемерово, побывал в Иркутске и на Дальнем Востоке... Много публиковался в газетах и журналах стран Содружества и в западной прессе».

- Павлодарская область всегда славилась своими фотомастерами. Но Николай Анатольевич ворвался в нашу жизнь как-то неожиданно и бурно, сразу окунувшись во все события и истории области, - вспоминает Сергей Горбунов, собкор «Казахстанской правды». - Он обладал чувством слова и умел в короткой информации сказать самое главное, сообщить суть. По мне легче написать статью на полполосы газетной, и намного сложнее обо всем самом важном сказать коротко, в нескольких словах. Николай это умел. Он мог залезть на какой-нибудь трактор, на крышу многоэтажного дома, когда нужен был



какой-то кадр. Он любил работать, любил снимать.

Фотовыставка «На рубеже веков», вместившая в себя около двухсот работ, это временной отрезок в 38 лет и это только Павлодарская область, Павлодар, его люди. Первое впечатление, что полностью охватывает и заполняет, как толькоходишь в выставочный зал, - потрясающий оптимизм и радость жизни. Это состояние идет от каждого снимка.

- По какому принципу отбирали снимки? - спрашиваю у Веры Ливинцовой, вдовы фотомастера и главного инициатора выставки.

- Мы просто взяли те, что Коля оцифровал. Он сам их отбирал, считая лучшими. Мы пошли по его следам.

Значит, и характер всей выставки, ее жизнеутверждающий оптимизм, определил сам Николай Кузнецов. А время наполнило ее историческими смыслами. С первых снимков и до газетных полос на стендах не оставляет это ощущение. Иннокентий Смоктуновский и Василий Лановой, космонавты Алексей Губарев и Владимир Аксенов в Павлодаре. Василий Песков и «Дни «Комсомольской правды» в Экибастузе... Это начало 80-х прошлого века.

Открытие мечети имени Машхура Жусупа и спектакль «Медея» в театре имени Аймаутова. Яркий и зажигательный танцевальный ансамбль «Павлодарочка» и фольклорный ансамбль Ирины Князевой. Художник Галым Каржасов на фоне Благовещенского собора, для которого он создавал надвратную икону, и художник Владимир Баранов, который давно уехал в Германию. Первый секретарь ЦК КПК Динмухамед Кунаев в Экибастузе. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Главная насосная станция канала «Иртыш-Караганда» и концерт на Экибастузской ГРЭС. Портреты Науума Шафера, учителя математики Давида Ганелина, режиссера Ерсина

только погружение в историю области и города, в молодость нескольких поколений павлодарцев, это еще профессиональная планка для тех, кто сегодня пришел в профессию журналиста. Это и диагноз (как результат сравнения) нынешнего состояния павлодарской журналистики.

- Мне доводилось снимать вместе с ним, рядом, с одних и тех же точек, - говорит Владимир Бугаев, фотокорреспондент российского информационного агентства «Фото ИТАР-ТАСС» в Казахстане. - У профессионалов есть такое выражение: кадр звенит. Так вот его снимки «звенят». Посмотрите, какой у Кузнецова был свет в кадре. Он свои снимки при печати чуть-чуть как бы не допечатывал. Они были легкими, потому что ТАСС требовал «звонящий» негатив, чистый, как слеза. Это была его визитная карточка. Мы здесь видим АПНовский стиль, ТАССовский стиль. Мне очень жаль, что сегодняшняя журналистика в Павлодаре умирает. Говорю об этом честно и откровенно. Уж не говоря о фотожурналистике. Нам не хватает Кузнецова. Почему? А потому что сегодня можно прийти и отхалтурить. Ты придешь со своими снимками, и ответсек выберет такой снимок, который вообще стыдно ставить. А поставят! Потому что планочка падает. И моя в этом вина. И других моих коллег в этом вина. А на этой выставке ты вдруг начинаешь понимать, в каком неприглядном положении мы сегодня оказались. Знаете, как у фотографов говорят, «болтать можно много, карточку покажи». И этим все сказано. Вот Коля и показал эту карточку!

И еще Николай Кузнецов заставил заговорить о необходимости сохранять историю, ее документальные свидетельства. Вдруг стало понятным, какой большой архив уникальных исторических снимков, на которых запечатлены важнейшие события Павлодарского Прииртышья, оставил Николай Анатольевич.

«Пока не оцененный нашими архивистами и историками, - считает Сергей Горбунов. - А это богатейшая документальная история павлодарской индустрии». И руководитель павлодарского государственного архива Халел Акимханов, напомнив о том, что основная часть фотоархива Дмитрия Поликарповича Багаева в свое время оказалась в Алма-Ате, размышлял о том, что Николай Кузнецов такой же большой фотограф и художник, и у него остался чрезвычайно ценный и большой архив. «И надо все сделать, чтобы его снимки не растерялись где-то по миру, чтобы сохранились. Сохранить его архив - это значит сохранить взгляд и мастерство фотохудожника. Это, во-первых. А во-вторых, это значит, сохранить историю нашего края».

Много слов благодарности прозвучало на выставке в адрес Александра Пархоменко, который считает Николая Кузнецова своим Учителем.

- Без него этой выставки просто бы не было, - подтвердила Вера Ливинцова. - Благодаря всем этим людям выставка состоялась. И, наверно, она заслуживает быть. Эти почти сорок лет в Павлодаре прошли незаметно, но главное осталось. Павлодарцы были всегда очень хорошими людьми, поэтому в 1991 году, когда нам представилась возможность переехать в Новосибирск, и я была «за», Кузнецов уперся и сказал: «Никуда из Павлодара не уеду». Павлодар для него был городом, который питал его творчески, и в котором ему было очень и очень хорошо. И он в нем навсегда и остался.

Выставка фотографий Николая Кузнецова в Художественном музее ждет своих зрителей и будет работать до 24 августа.

Тамара Карандашова