

Фотолетопись Николая Кузнецова

В Областном художественном музее прошла выставка работ известного казахстанского фотожурналиста Николая Кузнецова, ушедшего из жизни год назад.

Сергей ГОРБУНОВ, Павлодар

...Вхождение в «окружающую среду» было стремительным. Спустя короткое время все в Павлодарской области, кто владел фотоаппаратом, признали в Николае Кузнецове – новом фотокорреспонденте Казахского телеграфного агентства (отделении ТАСС) по региону – большого фотомастера и журналиста. И это при том, что в Павлодаре действовал знаменитый на всю республику фотоклуб «Орион», который объединял фотографов с именем – участников многих выставок.

Но, отдавая им должное, все же скажу, что Николай выделял среди них не только свой взгляд на мир, умение в обыденном увидеть что-то глобальное, философское или романтическое, но и сам подход к работе. Это про него строки из журналистской песни:

«Трое суток не спать, трое суток шагать – ради нескольких строчек в газете». В пору нашей совместной работе в КазТАГе и позже приходилось видеть, как одержимо отдается делу Николай. Ради нужного кадра, который он запланировал и «раскадровал» заранее, мог взобраться на немыслимую высоту новостройки или лечь на землю, чтобы поймать вид снизу. И все это стремительно, с дымящейся сигаретой в зубах...

К концу съемки он весь был мокрый от пота, перепачканный сигаретным пеплом, но – счастливый, что отработал на совесть. Николай Кузнецов не надо было приглашать на съемки, он сам рвался на них, невзирая на расстояния и время года. Это был эрудированный, любознательный человек, держал, как говорит-

ся, руку на «пульсе области». Всегда знал где, когда и что произойдет. Его память хранила имена и фамилии сотен людей – от рядовых работников до руководителей – тех, с кем ему приходилось встречаться на съемках и кто становился героем его событийных фоторепортажей.

Сегодня, оценивая творчество фотожурналиста, надо сказать, что он был летописцем. Не случайно фотовыставка, подготовленная вдовой Николая Анатольевича, собственным корреспондентом агентства «Казинформ» по Павлодарской области Верой Михайловной Ливинцовой, его учеником и товарищем павлодарским фотохудожником Александром Пархоменко и заведующей отделом выставок Областного художественного музея Майей Хусаиновой, называется «На рубеже веков». Это так.

Николай Кузнецов снимал крупнейшие стройки области – угольные разрезы и ГРЭСы Экибастуза, павлодарские гиганты – алюминиевый, тракторный нефтеперерабатывающий и химический заводы, запе-

чатлел зарождение новых микрорайонов, жизнь села и еще многое другое, что составляет обширнейший архив, который востребован сегодня как продолжение фотолетописи Николая Анатольевича. Всего 173 работы из сотен тысяч и были представлены. Они, бесспорно, не отражают все грани творчества автора, но дают представление о нем.

Есть фраза: «Человек – кузнец своего счастья». Применительно к Николаю Анатольевичу смею утверждать, что это так. Одним из его хобби была компьютерная техника – от конструирования до программирования, причем на высоком профессиональном уровне, хотя он в свое время бросил технический вуз и перешел в филологический. Не исключено, что Кузнецов стал бы серьезным ученым-зоологом или ветеринарным врачом, так как он очень любил животных (особенно кошек) и подкармливал бездомных, а также птиц. Он написал несколько книг и мог бы дальше проявлять себя на литературном поприще. Однако сознательно стал тем, кем стал, – фотожурналистом и фотохудожником. Причем талантливым!

В 1968 году в 21 год (немыслимый возраст для работы на таком уровне), не



графий получил звание лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине и медаль, которую редко кому показывал. Ее сейчас можно считать большой редкостью, как и Почетную грамоту с подписью министра культуры СССР

Сибири. В связи с сокращением фотослужбы АПН в октябре 1976-го переводом пришел в КазТАГ при Совете Министров Казахской ССР, стал фотокорреспондентом по Павлодарской области.

На этой должности он



софское или романтическое, но и сам подход к работе. Это про него строки из журналистской песни:

рая на расстояния и время года. Это был эрудированный, любознательный человек, держал, как говорит-

за, павлодарские гиганты – алюминиевый, тракторный нефтеперерабатывающий и химический заводы, запе-

сколько книг и мог бы дальше проявлять себя на литературном поприще. Однако сознательно стал тем, кем стал, – фотожурналистом и фотохудожником. Причем талантливым!

В 1968 году в 21 год (немыслимый возраст для работы на таком уровне), не будучи членом КПСС (тогда для собкора это одно из главных условий приема на должность), был назначен фотокорреспондентом ТАСС по Оренбургской области. Сотни его информационных снимков, репортажей, очерков опубликованы в ведущих советских газетах – «Правда», «Известия», «Труд» и популярных журналах.

В 1973-м за цикл фото-

графий получил звание лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине и медаль, которую редко кому показывал. Ее сейчас можно считать большой редкостью, как и Почетную грамоту с подписью министра культуры СССР Екатерины Фурцевой. Кузнецов никогда не стремился участвовать в выставках. Для журналиста престижнее было опубликоваться на первой полосе «Правды», которая издавалась миллионными тиражами.

В 1975 году Николай Кузнецов перешел работать в Агентство печати «Новости» (АПН) и был назначен фотокорреспондентом АПН по Западной

Сибири. В связи с сокращением фотослужбы АПН в октябре 1976-го переводом пришел в КазТАГ при Совете Министров Казахской ССР, стал фотокорреспондентом по Павлодарской области.

На этой должности он работал до ухода на пенсию и позже, пока серьезно не заболел. Но все равно Николай Анатольевич не порывал с журналистикой и коллегами. Не мог жить по-другому, без дела и своих увлечений. Он сегодня не забыт коллегами, учениками и последователями, а его архив, фотолетопись востребованы и продолжают служить людям.



Фот. Николай КУЗНЕЦОВ