

ПОРТРЕТ ПРИИРТЫШЬЯ

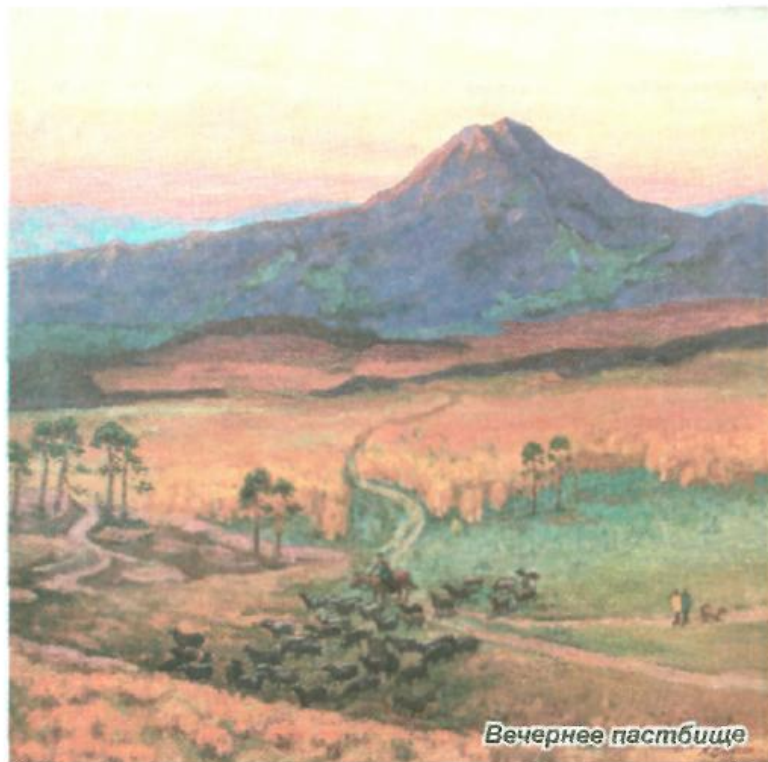
В областном художественном музее открылась выставка с ностальгическим названием «Старый город» павлодарского художника Панко Величко, приуроченная к 85-летию со дня его рождения, 20-летию Ассамблеи народа Казахстана и юбилею этнокультурного объединения «Беларусь». В экспозиции представлено 45 произведений автора.

Талантливый мастер, педагог создал огромное количество натюрмортов и пейзажей, отражающих красоты живописного Баянаула и, конечно, раздольного Прииртышья. В этой коллекции есть немало работ, которые рассказывают о периоде послевоенной индустриализации и поднятии целины.

Открытие выставки сопровождалось показом фотографических слайдов из архива семьи Величко. Эти снимки послужили хорошим дополнением к рассказу о жизни и творчестве Панко Величко.

— Каждая работа в этой экспозиции словно оживает, — говорит павлодарский художник Ануар Игембаев. — Многие из них мне хорошо знакомы и очень близки по духу. Прекрасный творец и настоящий профессионал оставил нам свои замечательные произведения, которыми мы сегодня имеем возможность любоваться. Это был грамотный педагог. Многие его ученики теперь работают архитекторами, художниками и сами преподают.

Друзья и коллеги Панко Величко рассказывают, что двери мастерской художника всегда были открыты для гостей, которые интересовались его творческим процессом. Тем, кто приходил



Вечернее пастбище



Летнее пастбище. Водопой



Зимнее утро

ительству Павлодара, серия линогравюр о павлодарских заводах, триптих, повествующий о работе пожарной охра-

Кстати, областному художественному музею семья Величко особенно дорога. Супруга художника — Ксения

На открытии выставки присутствовала дочь Панко Георгиевича — Ольга Панковна Величко, которая пошла по стопам отца, став профессиональным художником и педагогом. На встрече она сказала о нем немало теплых слов.

— Обратившись к семейным фотографическим архивам, я нашла много интересного, — рассказывает дочь художника. — Некоторые из этих материалов представлены сегодня здесь. Я хочу сказать, что все мы в трудах и работе не замечаем, как быстро бежит время. Просыпаемся, и вдруг... мы уже не молоды. Но, оказывается, можно вспомнить время, когда в городе не было трамваев, телевидения. Все это уже история. Мне бы хотелось поблагодарить всех, кто пришел на эту выставку, и тех, благодаря кому год 85-летия Панко Величко проходит достаточно

ваться. Это был грамотный педагог. Многие его ученики теперь работают архитекторами, художниками и сами преподают.

Друзья и коллеги Панко Величко рассказывают, что двери мастерской художника всегда были открыты для гостей, которые интересовались его творческим процессом. Тем, кто приходил к нему с добрым сердцем, он по традиции предлагал выпить чаю, и только после этого приступал к работе.

Все свои творческие силы Панко Георгиевич тратил во благо нашего города. В 1954 году по комсомольской путевке он приехал в Павлодарское Прииртышье на освоение целинных земель. Наравне с другими он трудился на строительстве совхоза «Иртышский», позже был назначен главным художником Павлодарского областного драмтеатра имени А.П. Чехова. За три года им было оформлено



Воспоминания о старом шахтере

более 26 спектаклей. В 1958 году с эскизами декораций к спектаклям «Разлом» Б. Лавренева и «Бесприданница» А. Островского он принял участие в декаде казахстанского киноискусства, которая проходила в Москве.

В 1965 году Панко Георгиевич стал работать художником областной студии телевидения, участвовал в создании

художественно-производственных мастерских. С 1976 года, будучи членом Союза художников СССР, он принимал участие в областных, краевых, республиканских, всесоюзных выставках. Его основными произведениями считаются эскизы декораций к театральным постановкам, серия линогравюр «Целина», триптих, посвященный стро-



Зимнее утро

ительству Павлодара, серия линогравюр о павлодарских заводах, триптих, повествующий о работе пожарной охраны, а также серии городских пейзажей.

Живописные произведения, рассказывающие о Павлодарском Прииртышье, в исполнении Панко Величко особенно прекрасны. Есть в них что-то необыкновенно душевное, наполненное светлой грустью и чувством ностальгии. Павлодарская земля поистине стала для художника второй родиной, это хорошо заметно по его работам: «Иртыш в районе села Ямышево», «Сопки Прииртышья», «Зимнее утро», «Затон», «Дорога к озеру» и многим другим.

Кстати, областному художественному музею семья Величко особенно дорога. Супруга художника – Ксения Иосифовна проработала здесь более 20 лет. Сначала была главным хранителем фондов, а затем возглавляла музей. Профессиональный искусствовед, она грамотно сформировала музейную коллекцию, сохранив произведения современников, дополнила фонды работами выдающихся казахстанских художников и авторов советских времен. Кроме того, немало ее сил ушло на то, чтобы в 1977 году музей получил новое и просторное по тем временам здание, в котором он расположен по сей день.

не замечаем, как быстро бежит время. Просыпаемся, и вдруг... мы уже не малы. Но, оказывается, можно вспомнить время, когда в городе не было трамваев, телевидения. Все это уже история. Мне бы хотелось поблагодарить всех, кто пришел на эту выставку, и тех, благодаря кому год 85-летия Панко Величко проходит достаточно активно и интересно.

Произведения Панко Величко находятся в художественных музеях Павлодара, Астаны, Семей, Караганды, Казани, Киева и в частных коллекциях.

В рамках вернисажа выступили представители этнокультурного объединения «Беларусь» и участники вокально-хорового ансамбля «Крыницы».

Выставка «Старый город» будет работать до 15 октября 2015 года.

Марина КИСЕНКО.
Фоторепродукции автора.

