



МЫ ПОМНИМ...

Штрихи к портрету С.П. Шевченко

В жизни ему всего было отмерено полной мерой – и счастья, и несчастья. Порой судьба обходилась с ним очень круто, и он не раз мог погибнуть. По его биографии можно изучать историю жестокого, кровавого, но и такого плодотворного для него века, особенно – второй его половины.

Сын «врага народа, японского шпиона», состоявший в переписке, правда, односторонней, со всемогущим Лаврентием Берия, – ему мальчишка из казахстанской глубинки писал, надеясь защитить честное имя отца, который гораздо позднее, конечно же, будет реабилитирован.

Он мог стать на всю жизнь

инвалидом и вообще неудачником, а стал учителем и директором школы, когда ему едва исполнилось 20 лет. Его ждала блестящая педагогическая карьера: в 30 с небольшим – уже проректор пединститута в Петропавловске. А он круто меняет жизнь и уходит редактором на только что созданную студию телевидения.

В середине 60-х годов он стоял у истоков создания Павлодарского телевидения – состоялся и там. Возглавив через 15 лет «Звезду Прииртышья», оставил о себе добрую память как её главный редактор. Снял добротные документальные фильмы, написал хорошие книги. Единственный из павлодарцев стал лауреатом премии Союза журналистов СССР – за лучшую творческую работу года. Без него всегда будет неполной история казахстанской журналистики.

Речь о Сергее Павловиче Шевченко.

В Павлодар он приехал в 1965 году, когда здесь создавалась студия телевидения, заняв должность заместителя председателя областного комитета по телевидению и радиовещанию.

В то время, вспоминал сам Сергей Павлович, в городе не оказалось ни одного человека, знакомого со спецификой телевидения. Поэтому на должности с экзотично звучащими тогда названиями – телеоператор, режиссёр, редактор, диктор – пробовали всех желающих. И те, кого брали, готовы были работать сутками бесплатно. День, когда вышла в эфир первая телепередача, стал настоящим праздником не только для работников телевидения, но и для всех горожан. Это было настоящее чудо: местное телевидение, так уж сложились обстоятельства, пришло в город раньше московского. Первых дикторов,

тележурналистов узнавали на улицах, они были популярны, как кинозвёзды.

Павлодарская телестудия стала одной из лучших в Казахстане. И в этом трудно переоценить заслуги триады руководителей облтелерадиокомитета: его председателя Хамзе Махамбетовича Токпанова, участника Великой Отечественной войны, опытного партийно-советского работника, решавшего вопросы «в верхах»; Сергея Павловича Шевченко, отвечающего за творческую часть, и Олега Фёдоровича Лебедева – талантливого организатора материально-технического снабжения, что также имело очень большое значение для технического развития местного телевидения.

Павлодарцы первыми среди областных телестудий стали использовать передвижную телевизионную станцию. Сергей Павлович рассказывал мне, как им с О.Ф. Лебедевым после предварительных переговоров и благодаря Х.М. Токпанову удалось правдами и неправдами заполучить в обход республиканского начальства оборудование для цветных телепередач. И цветное телевидение павлодарцы увидели первыми в Казахстане после алмаатинцев.

Многие тележурналисты Павлодара по праву считают С.П. Шевченко своим учителем, сам он всегда называл работу на местном телевидении прекраснейшей порой своей

жизни. Скучал по телевидению и пригид к нам в «Звезду Прииртышья». Мне не раз приходилось быть свидетелем того, как бессменный замредактора «Звезды» П.А. Побережников (особенно будучи «под градусом») выговаривал ему: «Сергей! Ну когда ты наконец перережешь пуповину телевидения?».

Сергей Павлович был тружеником, каких поискать, и всегда с охотой брался за любое, пусть и незнакомое ему, но интересное дело. Выйдя на пенсию, вёл авторскую передачу на телевидении, организовал молодёжную студию, в которой прививал вчерашним школьникам, студентам азы творчества. Много сделал, работая научным сотрудником в Доме-музее Павла Васильева: занимался просветительской деятельностью, написал замечательную документально-литературоведческую книгу о жизни и творчестве Павла Васильева «Будет вам помилованье, люди!», которая вышла двумя изданиями – в Астане и Павлодаре.

На пенсии он работал так же неистово, с азартом, как и в прошлые годы жизни. Выпустил книги о первостроителях канала «Иртыш-Караганда», об истории Павлодарского Прииртышья, сборник рассказов и очерков. Публиковался в газетах и журналах, чаще всего в «Звезде Прииртышья».

Он был человеком щедрой души, всегда готовым поддержать молодые таланты, а успе-

хам коллег умел радоваться, как своим собственным.

Он был отчаянный спорщик и жизнелюб. Кто из нас, его товарищей всех возрастов, не помнит их с его супругой Еленой Фёдоровной хлебосольного дома и фирменных напитков Сергея Павловича собственного приготовления: от «малиновки» и «вермута» на травах до крепчайшей «бурьяновки».

Мне до сих пор его очень не хватает. Да и, уверен, не мне одному.

Павлодарские архивистки Вера Дмитриевна Болтина и Людмила Васильевна Шевелёва в своё время уговорили Сергея Павловича передать на хранение в архив часть его личных документов и материалов, которые он собирал всю жизнь, и смогли подготовить к печати книгу о его жизни и творчестве. Они сделали то, что, по-хорошему, должны были сделать мы, журналисты. И, как это уже было с одной из предыдущих книг по истории Павлодара, они и эту издадут небольшим тиражом и на собственные средства. Часть затрат взяла на себя областная журналистская организация. Может быть, и наши журналистские братья-телевизионщики могли бы оказать какую-то финансовую поддержку в издании этой книги – отдать дань уважения, хотя бы посмертно, этому во всех смыслах замечательному человеку.

Юрий ПОМИНОВ.
Фото Владимира БУГАЕВА.