

# Дорогие мои земляки

**У Давида Самойлова есть замечательная фраза: «Родина - это не там, где хорошо или плохо, а без чего нельзя, как рыбе без воды». А у Сергея Павловича Шевченко я встретила такие строки: «Среди мудрых мыслей, выписываемых мною из прочитанного в самодельный блокнот плаката военных лет, была, между прочим, и такая, гревшая моё сердце: «Считай то место, где ты находишься, центральной точкой на земном шаре, а всё остальное - прилегающие окрестности».**

Такой центральной точкой на земле для меня стал Павлодар, родной и любимый город. Город детства, юности, моей жизни. Здесь, в Павлодаре, мне посчастливилось обрести верных друзей, любимое поприще – архивное дело и благодаря профессии историка-архивиста посредством архивных документов изучить историю Павлодара и истории жизни и деятельности многих замечательных людей, составивших славу и гордость нашего города, прошедшего через их судьбы. И так уж случилось, что с некоторыми из них я, если можно так сказать, знакомилась дважды: с кем-то наша семья когда-то жила по соседству, кого-то я запомнила, часто встречая в городе, о ком-то слышала ещё будучи ребёнком, а потом, придя на работу в облгосархив, я открывала для себя этих людей, изучая архивные документы.

Я окончила седьмую среднюю школу, но некоторое время, до завершения строительства нового её здания, училась в восьмой средней школе и после уроков часто видела здесь маленькую худенькую пожилую женщину,

трусами Ольги Николаевны и её сподвижников создан и работает в Павлодаре при Славянском культурном центре музей Анастасии Цветаевой.

Мы жили в старой части Павлодара. В соседнем доме, во дворе которого мы играли, жила учительница Екатерина Михайловна Касацкая. Прекрасный педагог, скольких маленьких павлодарцев она научила читать, писать, считать, вывела в увлекательный мир знаний! Поразительно, что Екатерина Михайловна, просто наблюдая за нашими детскими играми, могла определить особенности наших характеров, наши наклонности, лидерские способности.

Именно Е.М. Касацкая в числе первых заслуженных людей передала на государственное хранение свой личный архив. Описывая её документы, я узнала, что она, жившая со мной по соседству – заслуженный учитель Казахской ССР, отличник народного просвещения Казахской ССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени. В числе её документов есть и такой: паспорт Дома пионеров Павлодара о присвоении звания капитана счастливого детства.

Постижение искусства фотодела помогало ему создавать не просто документальные снимки, но настоящие художественные произведения.

Дмитрий Поликарпович Багаев, один из самых первых профессиональных фотографов Павлодарского Прииртышья, известный краевед, создатель и первый директор Павлодарского областного историко-краеведческого музея имени Г.Н. Потанина, подарил павлодарцам счастливую возможность зримо представить, воссоздать историю нашего города.

Память потянула свою нить к имени Гильды Эрнстовны Кромер в ту пору, когда она возглавляла Павлодарскую музыкальную школу. У неё по классу скрипки училась моя подруга Наташа Эм, со страхом произносившая имя своего требовательного и строгого педагога.

Гильду Эрнстовну я видела часто, она жила в нашей округе в длинном одноэтажном многоквартирном доме типа барака. Видя её, испытывала невольный трепет, передававшийся от подруги.

Когда же годы спустя журналистка Тамара Карандашова познако-



Бейсен Ахметович Ахметов

необычно одетую, встречающую кого-то. Эту быструю в движениях женщину с лёгкой походкой я не раз видела и на городском катке катающейся на коньках. В то время я не знала, что это была русская писательница Анастасия Ивановна Цветаева, сестра великого поэта Марины Цветаевой.

Впоследствии мне стало известно, что А.И. Цветаева в 1957 году приехала в Павлодар к оказавшемуся здесь по воле случая своему сыну Андрею Борисовичу Трухачёву и до 1959 года жила в Павлодаре постоянно, а затем до 1974 года ежегодно приезжала сюда и подолгу гостила в семье сына. А в нашу школу Анастасия Ивановна приходила, чтобы встречать свою внучку.

Я и думать не могла, что мне выпадет счастливый случай, описывая личные документы Юрия Моисеевича Резникова, держать в руках собранные им книги и журналы с публикацией произведений Анастасии Цветаевой и дарственными надписями писательницы, упоминать их в описи в качестве аннотаций и определить их на вечное хранение в нашем облгосархиве.

Как некий дар судьбы восприняла я возможность провести научное описание писем, открыток, записок самой Анастасии Цветаевой. Эту возможность я получила благодаря подвижничеству поэта Ольги Григорьевой, неутомимого исследователя и собирателя документов о жизни и творчестве Марины и Анастасии Цветаевых и семьи Цветаевых. Усилиями и

Недалеко от нашего дома находилось Павлодарское педагогическое училище, старейшее учебное заведение Павлодарского Прииртышья, и я в детстве часто видела его директора Бейсена Ахметовича Ахметова, жившего неподалёку. Много позже из документов его личного архивного фонда, хранящегося в нашем облгосархиве, я узнала, что Бейсен Ахметович был участником Великой Отечественной войны, педучилище возглавлял в 1948-1972 годах, был заслуженным учителем Казахской ССР, кавалером ордена Трудового Красного Знамени, почётным гражданином города Павлодара.

Тысячи молодых павлодарцев, окончив педучилище, получили путёвку в жизнь. Многие из них, обретя прочные знания в педучилище, ныне имеющем статус колледжа и носящем имя Бейсена Ахметовича Ахметова, прославили наш город своим трудом в самых разных сферах деятельности.

Детьми мы часто бывали в областном краеведческом музее, как замороженные смотрели на экспонаты, рассказывающие о прошлом нашего края. Поразила меня, помню, панорамная фотография города Павлодара 1928 года – работа Д.П. Багаева. Впоследствии, изучая архивные документы, я поняла, что среди фотодокументов по истории Павлодарского Прииртышья творческое наследие Дмитрия Поликарповича Багаева выделяется как яркая фотолетопись нашего края. В его фотографиях живёт история, его работы дают умную, объективную оценку

мила меня с Гильдой Эрнстовной, мне открылся очень интересный, светлый, не лишённый оптимизма и юмора человек. Гильда Эрнстовна рассказывала о бесконечно любимой своей работе, музыке, учениках, показывала фотографии и никогда не упоминала о лишениях и страданиях, связанных с не обошедшими и семью Кромер необоснованными репрессиями и депортацией, о чём я узнала из документов её личного архива, переданного Г.Э. Кромер на хранение.

Невозможно представить Павлодар, становление и развитие его музыкальной культуры без подвижничества Гильды Эрнстовны Кромер – одарённой скрипачки, прекрасного педагога и организатора музыкального просвещения, основателя и первого директора Павлодарского музыкального училища имени П.И. Чайковского. Создание в Павлодаре малого симфонического оркестра, открытие в городе музыкальной школы для взрослых и детских музыкальных школ в области – всё это свершилось благодаря усилиям Г.Э. Кромер.

«Музыка не терпит равнодушия, она любит полную отдачу», – скажет однажды Гильда Эрнстовна. Эти слова в полной мере можно отнести и к самой Г.Э. Кромер. Благодаря этой замечательной женщине Павлодар стал городом высокой музыкальной культуры, а павлодарцы – духовно богаче.

---

**Вера БОЛТИНА.**  
**(Продолжение следует).**