

# Дорогие мои земляки

(Окончание. Начало в №10 (18850) от 28.01.2016 г.)



Ксения Александровна Струнина

Павлодар моей юности – бурно развивающийся индустриальный город, сохранявший и определённые духовные и культурные традиции. Одной из них, можно сказать, душой Павлодара тех лет был театр, оставивший у меня неизгладимые впечатления на всю жизнь. Наверное, не ошибусь, если скажу, что театром тогда жили чуть ли не все павлодарцы.

Несомненно, театральную жизнь Павлодара долгие годы украшала своим неповторимым талантом и блистательной игрой народная артистка Казахской ССР Ксения Александровна Струнина.

Звезда, как сказали бы о ней сейчас, на сцене, человеком она была сердечным и бесконечно обаятельным. Мне довелось общаться с Ксенией Александровной, когда я уговаривала её передать свой личный архив на госхранение. Она сразу тогда на моё предложение ничего не ответила. А позже стало известно, что Ксения Александровна завещала свои документы госархиву, подготовила их к передаче, разобрав, аккуратно разложив в коробки, пакеты. Волю актрисы исполнила Людмила Семёновна Лямзина, заместитель начальника областного управления культуры, когда Ксения Александровна покинула этот мир.

Госархив нашей области располагает документальным наследием К.А. Струниной, которое может послужить исследователям как её творчества, так и истории театра.

Думается, не погрешу против истины, если скажу, что уникальным достоянием Павлодара стал Александр Иванович Шиллер и его творчество. Он известен как организатор и художественный руководитель первого в Казахстане русского народного хора – знаменитого на

деятельности наш школьный хор под руководством А.И. Шиллера не раз занимал призовые места. Далеко не все из нас стали профессиональными исполнителями, но песню полюбили. Я вспоминаю Александра Ивановича с благодарностью.

Смею утверждать, что Александр Иванович Шиллер навсегда остался в памяти павлодарцев. Его дело живёт, его песни исполняются и волнуют сердца и души слушателей. А песня Кудрина в обработке Александра Ивановича «Хлеб – всему голова» по силе своего эмоционального воздействия на слушателя вне всякого сравнения. Память об А.И. Шиллере сохраняют и его личные документы, которые передала в госархив нашей области его вдова.

Павлодар для меня – это ещё и замечательный доктор Яков Яковлевич Фрезе. Его врачебная деятельность в Павлодарском Прииртышье началась в 1942 году в селе Майском, а с 1955 года он навсегда связал свою жизнь с Павлодаром. Искусного врача знали во всех уголках нашей области и со всей области ехали к нему лечиться. До последнего своего дня он возвращал людям самое дорогое – здоровье.

Мне выпала счастливая возможность знакомства с этим прекрасным человеком, настоящим чудесником от медицины, воспоминаниями об этом знакомстве я дорожу и поныне. Правда, повод для знакомства был невесёлый: впервые я встретила с Яковом Яковлевичем, когда оказалась его пациенткой. Поразили меня тогда его доброта и внимательность. Он обращался к больному ласково, называл не иначе как деточкой.

Слушта годы Яков Яковлевич по нашей просьбе передал на госхранение свой личный архив. В то время в облгосархиве было заведено так: мы поздравляли своих фондообразователей с праздниками, юбилейными датами открытиями. И вот однажды в архив пришёл Яков Яковлевич. Как он нам рассказал, его жена настояла, чтобы он выяснил, кто же его с таким постоянством поздравляет, и поблагодарил этого таинственного корреспондента за поздравления. Супруга снарядила Якова Яковлевича при этом

добрые слова Якова Яковлевича, с удовольствием пообщались с ним за чашкой чая с вареньем. Надо сказать, визиты таких людей, как Я.Я. Фрезе, случались в наш архив не часто, что послужило ещё большим основанием к тому, чтобы это событие стало памятным.

Личные архивные документы участника Великой Отечественной войны, заслуженного врача Казахской ССР, отличника здравоохранения, почётного гражданина города Павлодара, председателя Павлодарского отделения Казахского научного общества отоларингологов Якова Яковлевича Фрезе будут вечно храниться в облгосархиве и служить людям так же, как в своё время служил людям он сам.

...Я привела здесь припоминания «памяти сердца», которые посвящены некоторым из замечательных павлодарцев, о ком нельзя говорить «с тоской: их нет! Но с благодарностью: были!».

Современный Павлодар полнится не менее замечательными людьми, которые являются гордостью, неотъемлемой составляющей нашего города.

Особое место в ряду таких современников-павлодарцев занимает учёный-педагог, прозаик, композитор, литературовед, музыковед, коллекционер-филофонист Наум Григорьевич Шафер.

Неоценим вклад Наума Григорьевича не только в культурную жизнь Павлодара, но и в мировую культуру. Собранная им в течение всей жизни уникальная коллекция пластинок стала основой для создания единственного подобного в мире музея – Дома-музея Шафера в городе Павлодаре. В музейный фонд вошла и собранная Н.Г. Шафером в течение полувека обширная библиотека.

Павлодар и павлодарцы могут похвалиться и гордиться тем, что именно наш город стал средоточием драгоценнейшего музыкального и литературного достояния, по крупицам собранного Наумом Григорьевичем Шафером и дарованного им всем нам. Музыкальные вечера, которые проводятся с самим Наумом Григорьевичем, воспринимаются как незабываемый праздник теми, кто испытывает душевную потребность приобщиться

весь Советский Союз хора павлодарских машиностроителей (с 1966 года – тракторостроителей), хора Шиллера, как его все называли, талантливый композитор, заслуженный работник культуры Казахской ССР.

Считаю, что мне и моим одноклассникам, тогда ученикам восьмой школы, очень повезло: Александр Иванович преподавал у нас пение. И как! Примечательно, что он занимался с каждым из нас индивидуально, прослушивал ученика, работал с его голосом, вёл отбор в школьный хор, которым сам и руководил.

Подлинный энтузиаст хорового пения, профессионал высокого уровня, замечательный человек, сколько же мастерства, художественного чутья, сил и терпения вкладывал он в нас, хористов, для того, чтобы воспитать чувство ансамбля, чтобы исполняемые нами песни зазвучали так, как ему представлялось, чтобы мы полюбили песню, приобщились к прекрасному. И надо сказать, на смотрах художественной само-

внушительной банкой варенья. В архиве в то время шёл капитальный ремонт, первый со времени постройки здания. Потому и запомнились те обстоятельства. Мы с благодарностью приняли

к высокому искусству и старается не пропустить такой возможности, всегда собирают многочисленную аудиторию.

**Вера БОЛТИНА.**

