

# ПАВЛОДАРСКИЕ ХАРБИНЦЫ

В конце января в Доме дружбы собрались люди, имеющие отношение к далекому китайскому городу Харбину. Правда, когда-то этот город был русским... Русских в Харбине было много. Они ехали туда с 1898 года, с начала постройки Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Собственно, этой дороге Харбин и обязан своим возникновением.

Но при чем здесь Павлодар? И опять в нашу жизнь мощно и безжалостно врывается история «бывшей» огромной страны. Сегодня с трудом можно найти в Павлодаре человека, который скажет: «Я из Харбина». Но еще лет 15-20 назад таких людей было много. Они не любили рассказывать свои истории, да и небезопасно это было. Вы не найдете следов их пребывания в документах областного государственного архива. Разве что случайно могли попасть в фонды чьи-то воспоминания, да и то уже в последние годы советской власти. Скорее всего, документы харбинцев отложились в архивах КГБ под грифом «совершенно секретно», потому что вернувшиеся в Союз до войны харбинцы в большинстве своем автоматически становились «японскими или китайскими шпионами», а члены их семей - «врагами народа». Как вспоминает Валентин Александрович Ермаков, родившийся в 1932 году в Харбине, «из тех харбинцев, которые в 1935 году попали в Оренбург, за 37-38 годы было уничтожено 4000. Уже в 60-е годы я узнал из «дела» в КГБ, что мои отец и дед были расстреляны в один день в 38-м году».

Вторая, послевоенная, волна харбинцев в Павло-



Здание ХПИИ Харбин, ул. Правленская, 1922

даре уже легче вживалась в существующую действительность. Это были начало целинной эпопеи. Жили все одинаково трудно. Многие харбинцы оставили в истории города, в его развитии и культурном становлении замечательный, неоченимый вклад. О них никогда и никто до сих пор вот так публично не говорил и не вспоминал громко и на людях. Но как говорится, справедливость хотя бы иногда торжествует. И это случилось. Случилось потому, что в 1995 году в Москве был создан Дом русского зарубежья - научно-культурный центр по сохранению, изучению и популяризации истории и современной жизни русского зарубежья. Значит, и русского Харбина. Значит, в поле зрения этого Дома должен был попасть и Павлодар, где в свое время осело немало харбинцев.

Тамара Карандашова  
Окончание на стр.8

# ПАВЛОДАРСКИЕ ХАРБИНЦЫ

Окончание. Начало на стр.5



Поводом для встречи павлодарских харбинцев послужил приезд представительницы Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына Надежды Алексеевны Егоровой, главного библиотекаря Дома. И выставка, посвященная 90-летию Харбинского политехнического института, первого высшего русского учебного заведения в Китае, которую Надежда Егорова привезла в Павлодар.

Организаторами встречи стали Славянский культурный центр и музей Анастасии Цветаевой, и павлодарская поэтесса Ольга Григорьева, завязавшая творческое сотрудничество с Домом русского зарубежья.

«Старшее поколение помнит, что такое Харбин и когда он появился, - открыла встречу руководитель Славянского центра Татьяна Кузина. - Старшее поколение помнит, сколько было переломано судеб людей, связанных с этим городом. Мы очень рады, что откликнулись и согласились принять участие в нашем мероприятии молодые люди нашего Центра. Мы будем говорить о том, сколько дал этот город удивительных людей, прекрасных специалистов нашему городу. Удивительные люди приехали из Харбина в Павлодар. Сегодня мы собрались поговорить о выпускниках удивительного института, который построили русские в Харбине. О том, как связаны наши судьбы с судьбой Харбина».

Надежда Алексеевна Егорова, член Международной гильдии писателей, поэт, публицист, автор выставки о Харбинском политехническом институте, впервые в Павлодаре и впервые в Казахстане: «Вся наша деятельность посвящена истории русской эмиграции, возвращению на родину, в Россию, богатого культурно-исторического наследия, оставленного нашими эмигрантами. Первой, второй, третьей волны, - говорит Н. Егорова, - Самая многочисленная - это первая волна. После 1917 года, гражданской войны Россию покинули более двух с половиной миллионов человек. И эти русские люди, разбросанные по всему миру, продолжали там жить, творить. Открывали учебные заведения, издавали на русском языке книги, журналы, газеты. И уже тогда начали собирать архивы и создавать музеи. И все это богатое наследие, которое многие годы оставалось за рубежом, в девяностые начало возвращаться в Россию. В частности, в наш Дом русского зарубежья, который является таким хранилищем. На сегодняшний день у нас более 250 тысяч единиц хранения. Имея такие богатые, уникальные фонды, мы стараемся, как можно более широко представлять их общественности. В России, и за рубежом проводим многочисленные выставки. У нас есть программа книжной помощи, в рамках которой мы передаем в дар общественным организациям, библиотекам в России, в дальнем и ближнем зарубежье, кафедрам славистики зарубежных университетов книги российских издательств, современных писателей, научную литературу. Сегодня я тоже привезла в дар Славянскому культурному центру и музею Цветаевой книги от Дома русского зарубежья».

Очень подробно представила Надежда Егорова выставку о Харбинском политехническом институте «Путевку многим в жизнь он дал».

Когда в 20-е годы хлынул первый поток

пускников» рассказывают о тех, кто из Китая уехал в Австралию, Америку. Диплом института был признан во всех странах, поэтому многие выпускники достигли определенных карьерных высот.

Выпускниками Харбинского института были родители знаменитого павлодарского педагога-авиамоделиста Валентина Александровича Ермакова, который бережно хранит немногочисленные свидетельства их «личного» Харбина. Он вспоминал, как в теплушках они ехали в Россию. На станциях их встречали с цветами и оркестрами, а люди, стоявшие в стороне, смотрели и крутили пальцем у виска - придурки, мол. Это был 35-й год...

С харбинскими фотографиями пришли на встречу Екатерина Борисовна Горшкова и ее двоюродная сестра.

Научный сотрудник Художественного музея Майя Хусаинова и художник Зоя Соболева рассказывали об известном павлодарском скульпторе Иване Пантелеймоновиче Лопатине, тоже харбинце. «Его судьба была удивительна и, наверно, это было характерно для людей того поколения, - размышляла Майя Хусаинова. - Родился он на станции Якеше в Манчжурии 9 марта 1926 года. Его семья, из читинских крестьян, в годы гражданской войны эмигрировала в Китай. Иван получил специальность электрика в электротехническом техникуме, работал на сталелитейном заводе. В результате несчастного случая на рабочем месте (попал под высокое напряжение) потерял руку. Художественно мыслить, видеть мир в образах, созданных собственными руками, было большой мечтой с детства. У него это получилось. Он стал скульптором».

Вспомнили на том вечере Агнию Владимировну Егорову-Лопатину, отец которой пропал в Севастополе в дни революционных событий, дед-священник похоронен в Софийском соборе Харбина, там же, в Харбине, навсегда осталась и ее мама. А она оставила о себе память у многих павлодарцев как человек высокого интеллекта и зажигательного характера, умудрившийся в небольшом городке Павлодаре в конце пятидесятых - начале шестидесятых создать настоящий театр оперетты, который своими спектаклями прославился по всему Казахстану. И который многие помнят до сих пор.

Удивительными талантами человека, увлеченного литературой, музыкой, театром, репутацией высокопрофессионального врача отоларинголога и талантливого фоаниатора была знаменита в нашем городе Елена Николаевна Иванова. Врач 2-й городской больницы и бывшая харбинка прожила в Павлодаре 35 лет. В архиве Наума Григорьевича Шафара

Когда в 20-е годы хлынул первый поток эмигрантов из России, вместе с этим потоком в Китай прибыло очень много специалистов в науке и технике, что позволило на базе русско-китайского техникума создать русско-китайский политехнический институт. Первым ректором института был Алексей Алексеевич Щелков. Большую помощь оказало руководство КВЖД, тогдашний ее управляющий Борис Васильевич Остроумов. Николай Львович Гондатти возглавлял правление Общества заведования Российско-китайским политехническим институтом. История института тесно связана с историей России и историей Китая. Документы и фотографии на выставке представлены не только из семейных архивов, но и из Государственного архива Хабаровского края, где хранится архив БРЭМ – Бюро Российской эмиграции Маньчжурской империи.

Современный Харбинский технологический институт в Китае считает себя правопреемником русского Харбинского политехнического института. Его историю можно проследить на выставке, материалы для которой взяты из журнала «Политехник». Он издавался бывшими харбинцами в Австралии.

Два стенда выставки – «Достижения вы-

лет. В архиве Наума Григорьевича Шафера, энтузиаста-хранителя истории, сохранилось интервью Елены Николаевны, которое она дала накануне ее отъезда в Москву, навсегда. Она с большой душевностью и волнением говорила о павлодарцах и Павлодаре, в истории которого растворились, не бесследно, судьбы и жизни многих бывших харбинцев.

Звучали на вечере романсы (как без них о харбинцах!) в исполнении Светланы Немолочновой, плясали детки из славянского танцевального ансамбля «Раздолье», звучали стихи Александра Вертинского, тоже харбинца, и воспоминания о них же из архива Шафера «Обезьянка Чарли»:

*...Думали ль вы, Чарли, над одним вопросом:*

*Почему мы с вами в этом кабаке?*

*Потому что бродим нищие по свету.*

*Потому что людям дела нет до нас.*

*Потому что тяжело зверю и поэту.*

*Потому что нету Родины у нас!*

...Только о некоторых павлодарских харбинцах вспомнили в тот вечер в Доме дружбы. Кажется, только главное, но все равно не хватило времени...

**Тамара Карандашова**