

# ИЗ ИСТОРИИ ЦИРКА В ПАВЛОДАРЕ



На переднем плане – здание цирка в Павлодаре, начало прошлого века

**В** фондах областного государственного архива есть немало любопытных сведений о работе развлекательных учреждений в Павлодаре начала прошлого века. В их числе фотоснимок Дмитрия Поликарповича Багаева первого кинотеатра «Заря» (это 1910 год). В первой городской газете «Свободная степь», позиционировавшей себя в качестве «социалистической и демократической», публиковались объявления о кинофильмах, демонстрировавшихся в «Заре» и «Электротеатре «Фурор» (1917 год): «Роскошная картина «Чары неги и страсти». Небывало пикантный фарс в 4 частях. Детям

Василий Ефимович выстроил цирк криво, и его ещё больше скосило от упорных дождей. Спешно пришлось перестраивать...

Циркачи ходили в длинных плоских шляпах. Город неустанно говорил о борцах и акробатах. Мне казалось, что мещане и на себя смотрят лучше, что сам город как бы вырос на их глазах...

Любительские спектакли, для которых всегда выбирали украинские пьесы, не давали сборов. Обыватель берёт деньги на цирк...

Дядя, любуясь топорами плотников, хвастался:

– Уверяю, цирк оставят навечно...». (Тут он, конечно, преувеличивал, но правда и то, что простоял

испарялся в любви и в восторге...

Арбитр провозгласил:

– Чемпион Северной Норвегии и всех островов Скандинавии господин Роальд Азгерц...

Как ему пышно хлопали!».

Само собой, юный герой влюбился в цирк и видел себя в мечтах то отчаянным канатоходцем, то выдающимся борцом, стал тренироваться и даже вышел на арену цирка в жёлтой маске против волжского чемпиона и богатыря Ильюши Произвол. Тот уложил его в несколько секунд и в назидание небрежно шлёпнул по заду. Над незадачливым дебютантом потешался весь цирк, тем более что некоторые горожане его узнали.

лодарского уездного отдела профсоюза работников просвещения за 1928 год есть афиша госцирка с объявлением о том, что в пятницу, 22 ноября, состоится грандиозное представление в трех отделениях: «Участвует известная дрессировщица всевозможных животных Мисс Виктория в новом репертуаре. А также участвует вся труппа театра. Цена от 25 к. до 1 р.».

А уже первого января 1929 года предшественница «Звезды Прииртышья» газета «Советская деревня» публикует критический материал о безвкусице и бедности репертуара в Павлодарском цирке: «Это борьба, клоун Вилли, акробаты, дрессировщик лошадей, интересен лишь джигитовщик Ниношвили».

В номере от 17 февраля того же года опубликована заметка «Чемпионат в цирке»: «На днях в цирк прибывает новый состав чемпионата французской борьбы. В числе борцов будет Иван Поддубный – настоящий чемпион мира и Хаджи-Мухан непобедимый, чемпион Казахстана. С чемпионами едет арбитр А.В. Волянский».

Жаль, нет свидетельств о том, как проходил этот чемпионат и кто стал его победителем. Что же касается двух названных его участников, то о Хаджимукане Мунайпасове, легендарном батыре казахского народа, рассказ впереди, а его

передать в распоряжение упомянутой комиссии. Так развлекательные учреждения использовались для решения насущных проблем, стоящих перед советской властью.

Между тем 13 июля 1931 года местная газета, успевшая сменить название с «Советской деревни» на «Колхозный путь» (коллективизация идёт!), в заметке А. Суворова «Цирк становится народным зрелищем» опять его критикует: «Павлодарский цирк своей работой создал вокруг себя весьма неудовлетворительную атмосферу... И только нынешний последний сезон создал в цирке и в общественном мнении вокруг него определённый перелом...».

Один язык чего стоит! Но читаем дальше: «Сейчас, под руководством директора Громова, цирк заметно перестраивается. Последняя программа в отдельных частях очень хороша. Особого внимания заслуживают «агитстрелки» – это живая и интересная агитация за укрепление обороноспособности страны и военизацию. Хороши и физкультурные номера – пропаганда физкультуры».

И хотя, пишет корреспондент, «есть в работе цирка ещё и немало промахов: мало разговористых номеров... нужен клоун – без него программа идёт вяловато, цирк, несомненно, перестроился. Ранее существовавшее о нём мнение как



и учащимся билеты продаваться не будут». Ну как тут не пойти!

А еще был в Павлодаре цирк, в котором гастролировали, как правило, передвижные цирковые труппы.

Замечательные свидетельства о нём оставил один из классиков советской литературы, наш земляк Всеволод Иванов. Вчитаемся в строки его романа «Факир подходит к цирку»...

## Неудачный дебют

«...В город Павлодар, впервые за всё его существование, приехал цирк А. Коромыслова. На площади, возле дома купца Дерова, сколачивали огромное здание из досок, и руководил постройкой мой дядя Василий Ефимович Петров.

...Цирк занял в гостинице все номера. Я видел, как долго с парохода выгружали имущество. Стриженные, как люди, пудели, обезьяны с оранжевым задом, высокие чёрные ящики, кольца, сети, вагончики. Но оказалось, что осенью цирк открыть невозможно.

исал, но правда то, не престал цирк по меньшей мере лет двадцать – Ю.П.).

А вот как описывает В. Иванов лучшего циркового борца-силача Роальда Азгерца, которого все считали иностранцем, притом что он отлично говорил по-русски. И, по слухам, «съедал в день ровно три фунта мяса, выпивал ровно шесть стаканов воды, спал семь часов, а если пил водку, то никак не меньше и не больше, а ровно четверть ведра...».

Неудивительно, что в него влюбилась местная красавица пани Марина и потом вместе с ним бежала, бросив мужа...

А вот и первое представление, которое описывает автор «Факира»: «Выскочили клоуны. Весь цирк захохотал... В бархатном, березкового цвета, костюме выбежала канатоходец Антуанетта Сарбо. (Разумеется, это был цирковой псевдоним – Ю.П.)... Проволока гнулась, как струна, и пела, как струна в моём сердце... Я любил её... Я любил весь цирк...

Шли борцы, увешанные, как генералы, орденами и медалями... Я

некоторые горожане его узнали. Ему казалось – весь Павлодар смеётся над ним.

Конечно же, в цирк он ходить больше не мог, бежал из города в родное Лебяжье, а оттуда начал странствовать по стране, отправившись снова в Павлодар на пароходе и дальше в Омск «зайцем» (не хватало денег на билет). Притом плыть ему довелось с той самой цирковой труппой, закончившей свои гастроли в Павлодаре.

Дальше была уже другая жизнь, и цирковая бродячая – тоже. Сегодня нам уже трудно судить о том, что в описываемых павлодарских и дальнейших событиях правда, а что вымысел. Ведь отчаянный романтик в юности и жизни вообще Всеволод Иванов был и большим фантазёром.

Мы же вернёмся к сохранившейся в архивах истории Павлодарского цирка.

## «Не балаган, а средство агитации и пропаганды»

По данным специалистов госархива области, в документах Пав-

лодара, рассказывается, а это коллега и товарищ Иван Поддубный и без того в рекомендациях не нуждается.

Вернёмся к архивным документам, которые красноречиво характеризуют время «великого перелома» – начала коллективизации в стране. 7 января 1928 года на заседании Президиума Павлодарского уездного исполкома (местный орган исполнительной власти – Ю.П.) рассмотрен вопрос: «Ходатайство комиссии по проведению недели охраны материнства и младенчества об увеличении стоимости билетов кино и цирка в пользу Дома Детмлада» (надо полагать, сиротского дома, где находились дети и младенцы – Ю.П.).

Решили: «1. Набавить на каждый билет в цирк 5 копеек на период проведения недели (с 8 по 15 января сего года), обязав директора цирка выреченную таким образом сумму передать в распоряжение комиссии».

Аналогичное решение было принято и по части билетов в кино: цены увеличить на 10 процентов, и половину этой наценки за неделю

существовавшее с тем же именем как только о балагане разбирается. Цирк заслуживает внимания со стороны публики и усиленного руководства со стороны организации города».

Потому как, от себя добавлю, это уже идеологическое учреждение. И тем не менее жить местному цирку оставалось совсем недолго: 5 февраля 1934 года на внеочередном заседании Павлодарского райисполкома принято постановление: «Разрешить горсовету разобрать пустующее здание городского цирка и разобранные материалы использовать на социально-культурные мероприятия (для школ, клубов и т.п.)».

На этом и заканчивается история Павлодарского цирка.

В следующем материале – рассказ об удивительной – высокой и трагической – судьбе выдающегося казахского борца – силача Мукана Мунайтпасова.

**Юрий ПОМИНОВ.**  
**Фото Дмитрия БАГАЕВА**  
**предоставлено Домом-музеем**  
**Д.П. Багаева.**