

Он сохранил для истории быт казахов начала XX века. Благодаря фотоаппарату Дмитрия Багаева мы знаем в подробностях, как жили наши предки. На прошлой неделе исполнилось 130 лет основателю фотографического искусства края, летописцу истории Павлодарской области, основателю и первому директору областного историко-краеведческого музея.



ОН СОХРАНИЛ ДЛЯ ИСТОРИИ ЖИЗНЬ СТЕПНЯКОВ

Дмитрий Поликарпович родился в 1884 году в семье малоземельного крестьянина, в деревне Туманы Вятской губернии. Его отец Поликарп Багаев работал матросом на пароходах Северной Двины. Тяжелый труд подорвал здоровье, и он умер, когда Диме было всего семь лет. С малых лет будущему летописцу пришлось работать - то подласком, то на кирпичном заводе.

Багаев приехал в наш город 15-летним паренком, да так и остался, посвятив свою жизнь фотографии и службе людям, - рассказывает заведующий Домом-музеем Д. Багаева Талгат Адамов.

В Павлодаре Дмитрий оказался благодаря родному дяде Назару, который поддерживал его семью. Он работал конюшим у эдешного известного купца Артемия Дерова.

Однажды на Масленицу главный ко-

нох повез купчиху Дерову в санях на гуляния. Лошадь, испугавшись шума, понесла, сани перевернулись. Купчиха вылетела в сугроб, а дядю Назара взбесившиеся кони протащили под санями целый квартал, так как он не смог освободиться от вожжей, накрученных на кулаки, - рассказывает Т. Адамов. - Перед смертью конюший попросил хозяина выписать в Павлодар племянника Диму, чтобы тот теперь стал кормильцем для его родных. Юноша начал работать рассыльным в горнопромышленном обществе Дерова, а затем стал писарем. Здесь же он в 1899 году впервые увидел фотоаппарат с выдвигаемым пластинчатым объективом в виде гармошки, считавшимся тогда чуть ли не чудом. Багаев с детства мечтал стать художником, но оказался фотографом.

Талгат Адамов отмечает, что с самого начала Дмитрий Поликарпович определил для себя главную задачу: «Фотография не пустая забава, фотография - это наука, искусство, свидетельство времени» (цитата его из дневников). Азам фотододела он обучался в Омске. В 1905 году Багаев открыл в Павлодаре свой первый фотосалон, где бывала местная знать. Жизнь простого люда он отражал во время поездок по аулам Павлодарского Прииртышья. Впрочем, это были не только фотографии. Дмитрий Поликарпович занимался и большой научно-исследовательской работой, будучи членом-корреспондентом Западно-Сибирского отделения русского географического общества. Четыре



НАСЛЕДИЕ

раза он выезжал в этнографические и палеонтологические экспедиции по Павлодарской области с 1920-х по 1950-е годы. Кроме того, Багаев самостоятельно, пешком и на лошади, посетил почти все уголки края.

Он отразил реалии повседневной жизни: быт казахского народа, его этнографию, красивые здания старого города, бескрайние степи и живописную природу. В его фотографиях не только история, но и объективная оценка времени. Дмитрий Поликарпович -

ноплановым фотохудожником: ему одинаково хорошо удавались портреты, пейзажи, сюжетные снимки о быте народа и репортажно-событийные, - отмечает Т. Адамов.

Дом-музей Багаева был открыт в начале 2001 года. Дмитрий Поликарпович жил и работал здесь с 1905 по 1958 годы. У него было шестеро детей, которых он вырастил и поставил на ноги сам. Супруга фотографа Марина рано ушла из жизни во время эпидемии тифа, когда младшему ребенку исполнилось всего два года. В доме Багаева, признанном памятником истории и архитектуры, три экспозиционных зала и фотопавильон, где небедные современники юбиляра делали портреты для семейных альбомов, ныне представляющих историческую ценность.

Дмитрий Поликарпович Багаев - главный летописец жизни области первой половины XX века. Таковым он стал официально в 1942 году, когда основал и возглавил историко-краеведческий музей. Руководил он им до самой кончины - до 1958 года. Его прах покоится на местном Пахомовском кладбище.

Ризабек ИСАБЕКОВ,
фото из архива дома-музея
Д.П.Багаева



уникальнейший человек, - говорит Т. Адамов. Завотделом музея - а это бывший фотосалон юбиляра - выделяет несколько коллекций фотографа Багаева, рассказывающих о тяжелом труде на солепромыслах. Фотографии «По эталу», «Женщина у очага», «Меновое поле», «Кочуют», «Думы матери у колыбели», «Алтыбакан» Адамов называет наследием мировой фотографии.

Все исторически значимые события, происходившие в годы жизни Багаева в Павлодарском Прииртышье, были отражены в его фотографиях. Революция, голод, коллективизация, Великая Отечественная война, освоение целины... - Дмитрий Поликарпович был раз-