

# ИМЯ, ВОШЕДШЕЕ В ИСТОРИЮ

Вышла в свет книга «Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья», продолжившая собой основанную в 2007 году архивистами области В.Д. Болтиной и Л.В. Шевелёвой серию «Имена, вошедшие в историю». Это пятая по счёту книга серии - солидное издание, насчитывающее 740 страниц. Её авторы и составители - В.Д. Болтина, Т.Е. Покидаева, Л.В. Шевелёва. С ними мы беседуем о том, как создавалась, без преувеличения, уникальная книга.



– Несколько слов о герое книги и её содержании...

– Герой книги – Дмитрий Поликарпович Багаев (1884-1958), профессиональный фотограф-художник, один из первых профессиональных фотографов Павлодарского Прииртышья, исследовавший его как краевед, историк, этнограф, палеонтолог, археолог, создавший посредством фотографии его летопись, зачинатель, основатель и первый директор Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина (1942-1958).

Книга основана на архивных документах. Читателю предоставляется возможность познакомиться с опубликованными на её страницах архивными источниками непосредственно, не обращаясь в соответствующие архивы. Ведь современному читателю как раз интересна литература факта, документалистика, свидетельская литература, без переписывания и переименования истории.

– Где вы брали документы, о которых идёт речь?

– Для книги «Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья» привлечены документы из фондов Центрального государственного архива Республики Казахстан, Государственного архива Павлодарской области, Государственного архива Хабаровского края, Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, Научного архива Российской академии художеств (Санкт-Петербург), Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина,

вых, сведения из метрических книг Градо-Павлодарской Флоро-Лаврской церкви, касающиеся членов семьи Багаевых, и другие.

Кроме того, пять документов напечатаны в первом блоке фотодокументов книги в виде факсимиле: прошение Д.П. Багаева военному губернатору Семипалатинской области генерал-майору А.С. Галкину от 10 декабря 1904 г. о разрешении открытия фотографии в г. Павлодаре и Семипалатинской области; паспорт Д.П. Багаева, выданный ему 7 августа 1905 г.; членский билет № 173 действительного члена Всероссийского Союза Фотографов в Москве, выданный Д.П. Багаеву по 1 января 1928 г.; корреспондентский билет краеведа, выданный Д.П. Багаеву Комиссией содействия краеведению Академии наук Казахской ССР, о том, что он «является корреспондентом-краеведом АН КазССР с 29 ноября 1948 г.»; Грамота участника 1-й областной художественной выставки живописи Д.П. Багаева, датированная декабрём 1948 г., которой он удостоен «за высококачественные художественные фотографии, отображающие 1) прошлое казахского народа (кочевой быт), 2) социалистическое сельское строительство и пейзажи Баян-Аула».

В книге читатель найдёт две вкладки размером в два развёрнутых листа. Первая – план города Павлодара, составленный Д.П. Багаевым в 1955 году, с обозначением кварталов до пожара 1901 года и уничтоженных пожаром 24 мая 1901 г. В качестве второй вкладки опубликован разворот «On the

поколений имени Дмитрия Поликарповича Багаева – уникального явления нашей истории.

– Расскажите об основных разделах книги.

– Книга состоит из двух разделов: «Биографический очерк» и «Документы и свидетельства».

В разделе «Биографический очерк» (с.11-126) рассказывается об истоках, первых годах жизни Дмитрия Поликарповича в Павлодаре; о его семье; о брате Максиме Поликарповиче Багаеве; об открытии фотосалона Д.П. Багаева в Павлодаре; о его участии в политической жизни Павлодара в начале XX века; о службе в армии (в 1915-1918 гг. в г. Новониколаевске (ныне Новосибирск)); о работе в Осоавиахиме в 1927-1936 гг.; об обучении в 1928 году на проходивших в Москве первых краткосрочных курсах по теории и практике фотографов, организованных Всероссийским обществом фотографов и его изданием – журналом практической фотографии «Фотограф» для инородных членов общества; об историко-краеведческих изысканиях Д.П. Багаева, собирании, исследовании и сохранении документов и предметов истории и культуры прошлого Павлодарского Прииртышья; об участии в создании в 1936 году и работе Павлодарского районного, а в 1938 году – областного отделения Общества изучения Казахстана; об участии в работе выездной сессии Академии наук Казахской ССР, посвящённой проблемам изучения и освоения производительных сил Центрального Казахстана, состоявшейся в Караганде 16-17 июня 1949 г.; о создании

– Несколько слов о герое книги и её содержании...

– Герой книги – Дмитрий Поликарпович Багаев (1884-1958), профессиональный фотограф-художник, один из первых профессиональных фотографов Павлодарского Прииртышья, исследовавший его как краевед, историк, этнограф, палеонтолог, археолог, создавший посредством фотографии его летопись, зачинатель, основатель и первый директор Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина (1942-1958).

Книга основана на архивных документах. Читателю предлагается возможность познакомиться с опубликованными на её страницах архивными источниками непосредственно, не обращаясь в соответствующие архивы. Ведь современному читателю как раз интересна литература факта, документалистика, свидетельская литература, без переписывания и переиначивания истории.

– Где вы брали документы, о которых идёт речь?

– Для книги «Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья» привлечены документы из фондов Центрального государственного архива Республики Казахстан, Государственного архива Павлодарской области, Государственного архива Хабаровского края, Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, Научного архива Российской академии художеств (Санкт-Петербург), Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина, Новосибирского государственного краеведческого музея, Дома-музея Д.П. Багаева, Дома-музея Павла Васильева.

– Книга богато иллюстрирована...

– Да, в ней опубликованы двумя блоками 220 фотодокументов, хранящихся в фондах Государственного архива Павлодарской области, Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина, Новосибирского государственного краеведческого музея, Дома-музея Д.П. Багаева, Дома-музея Павла Васильева, из частных архивов.

– Есть ли какие-то открытия?

– Часть документов, представленных в книге, публикуется впервые и, возможно, станет открытием даже для специалистов-багаеведов, например, о брате Дмитрия Поликарповича Максими Поликарповиче Багаеве, о сыне Александре Дмитриевиче Багаеве, о ратном труде на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. детей Д.П. Багаева Владимира Дмитриевича, Валентины Дмитриевны и Бориса Дмитриевича Багае-

вых, сведения из метрических книг Градо-Павлодарской Флоро-Лаврской церкви, касающиеся членов семьи Багаевых, и другие.

Кроме того, пять документов напечатаны в первом блоке фотодокументов книги в виде факсимиле: прошение Д.П. Багаева военному губернатору Семипалатинской области генерал-майору А.С. Галкину от 10 декабря 1904 г. о разрешении открытия фотографии в г. Павлодаре и Семипалатинской области; паспорт Д.П. Багаева, выданный ему 7 августа 1905 г.; членский билет № 173 действительного члена Всероссийского Союза Фотографов в Москве, выданный Д.П. Багаеву по 1 января 1928 г.; корреспондентский билет краеведа, выданный Д.П. Багаеву Комиссией содействия краеведению Академии наук Казахской ССР, о том, что он «является корреспондентом-краеведом АН КазССР с 29 ноября 1948 г.»; Грамота участника 1-й областной художественной выставки живописи Д.П. Багаева, датированная декабрём 1948 г., которой он удостоен «за высококачественные художественные фотографии, отображающие 1) прошлое казахского народа (кочевой быт), 2) социалистическое сельское строительство и пейзажи Баян-Аула».

В книге читатель найдёт две вкладки размером в два развёрнутых листа. Первая – план города Павлодара, составленный Д.П. Багаевым в 1955 году, с обозначением кварталов до пожара 1901 года и уничтоженных пожаром 24 мая 1901 г. В качестве второй вкладки опубликован разворот «On the Bank of the Irtysh», посвящённый Д.П. Багаеву, из журнала № 10(80) «Soviet Union» («Советский Союз») за октябрь 1956 г. (на английском языке).

Для облегчения понимания читателями текстов исторических документов и поиска необходимой информации к изданию составлен научно-справочный аппарат: текстуальные примечания, оформленные в подстрочнике, именной указатель, перечень опубликованных документов, а их 357, список использованных источников и литературы.

– На какие средства осуществлено издание?

– Издание книги «Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья» обеспечено благотворительностью предпринимателя Сергея Петровича Гарина и коллектива инженерингового предприятия «Промышленное и гражданское строительство», благодаря их патриотическим устремлениям в сохранении памятников истории и культуры, заинтересованности в выходе в свет этой книги и увековечении в памяти грядущих

поколений имени Дмитрия Поликарповича Багаева – уникального явления нашей истории.

– Расскажите об основных разделах книги.

– Книга состоит из двух разделов: «Биографический очерк» и «Документы и свидетельства».

В разделе «Биографический очерк» (с. 11-126) рассказывается об истоках, первых годах жизни Дмитрия Поликарповича в Павлодаре; о его семье; о брате Максими Поликарповиче Багаеве; об открытии фотосалона Д.П. Багаева в Павлодаре; о его участии в политической жизни Павлодара в начале XX века; о службе в армии (в 1915-1918 гг. в г. Новониколаевске (ныне Новосибирск)); о работе в Осоавиахиме в 1927-1936 гг.; об обучении в 1928 году на проходивших в Москве первых краткосрочных курсах по теории и практике фотографов, организованных Всероссийским обществом фотографов и его изданием – журналом практической фотографии «Фотограф» для иногородних членов общества; об историко-краеведческих изысканиях Д.П. Багаева, собирании, исследовании и сохранении документов и предметов истории и культуры прошлого Павлодарского Прииртышья; об участии в создании в 1936 году и работе Павлодарского районного, а в 1938 году – областного отделения Общества изучения Казахстана; об участии в работе выездной сессии Академии наук Казахской ССР, посвящённой проблемам изучения и освоения производительных сил Центрального Казахстана, состоявшейся в Караганде 16-17 июня 1949 г.; о создании и организации работы областного историко-краеведческого музея (1942-1958 гг.); о друге и соратнике Д.П. Багаева И.В. Лагутине; о Доме-музее Д.П. Багаева.

В разделе «Документы и свидетельства» (с. 129-692) содержатся подразделы: «Документы о жизни и деятельности Д.П. Багаева», «Документы брата Д.П. Багаева Максима Поликарповича», «Краеведческие, научно-исследовательские работы, записи, записки Д.П. Багаева», «Статьи, заметки Д.П. Багаева», «Статьи, интервью, информации, сообщения о Д.П. Багаеве», «Телепередачи о Д.П. Багаеве», «Переписка», «Воспоминания о Д.П. Багаеве».

Подраздел «переписка» делится на следующие тематические группы: «Письма Д.П. Багаева», «Письма Д.П. Багаеву», «Письма детей, внуков».

– Спасибо за ваш большой труд и за краткий рассказ о книге. Мы его продолжим в следующих номерах газеты.

Юрий ПОМИНОВ.