

Литература и искусство



Писатель Всеволод Иванов - земляк павлодарцев. Об этом мы говорим с гордостью, потому что это человек с мировым именем.

наборщиком в единственной типографии Павлодара. Здание типографии, где он работал, сохранилось (ул. Фрунзе, 89), на нем установлена памятная доска.

"Я работал, например, в типографии от десяти до двенадцати часов в сутки, получая за час самое большее семь копеек. Конечно, зарабатывать я мало, да к тому же не всегда находил работу, но типографская работа нравилась мне больше всякой другой. Правда, большим лишением для меня была необходимость набирать те унылые уездные слова, которые я укладывал в металлическую верстку. Я с юношества любил хороших писателей, а тут набирал объявления, бланки торговых фирм, годовые отчеты городской думы или какого-нибудь благотворительного приюта, построенного золотопромышленником", - говорил Вс.

тил город! Раньше лишь на ярмарке бывали балаганы, приезжали зверинцы, канатоходцы, а тут - огромный, настоящий цирк!"

Влекли в цирк Всеволода эти яркие, фантастические зрелища, решил он попробовать свои силы в цирке, выходил на арену, демонстрировал свои борцовские способности. И в последующие годы, когда он уехал из Павлодара, Вс. Иванову не раз приходилось выступать на арене, приходилось ему быть "факиром Бен-Али-Беем" и исполнять различные трюки.

В плену своих мечтаний и фантазий, совсем молодой Вс. Иванов покидает Казахстан, Павлодар и уходит в большую литературу.



Писатель в своем рабочем кабинете на даче, сгоревшей в 1942 г. Переделкино, 1939 г.

щей. Мы невольно отрывались от нее и уходили в фантазии", - спустя много лет напишет Вс. Иванов. И разве не детство писателя,

«ЗДЕСЬ НАЧИНАЛИСЬ СТРАНИЦЫ ЕГО ЖИЗНИ»

К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА

Писатель, получивший высокую оценку таких мастеров художественного слова, как М. Горький, М. Ауэзов, Луи Арагон и многие другие, родился в небольшом селе Лебяжье, расположенном на берегу Иртыша. В Лебяжьем Вс. Иванов постигал азы грамоты под опекой своей первой учительницы Юлии Львовны Булычевой и слушал от своей бабушки, местной "повивальной бабки" Феклы Ивановны, сказки, которые, может быть, породили в будущем писателе свойство видеть яркое, фантастическое, в обыкновенном - необыкновенное. Здесь, на берегу Иртыша, прошло его детство. Иртыш с его поймой, островами писатель никогда не забывал, а позже он назвал один из своих рассказов "По Иртышу".

А затем - "заунывно раскидистый Павлодар", куда он приехал продолжить свои познания,



проведенное на берегу Иртыша, годы жизни в небольшом уездном городке Павлодар с его типографией, школой, цирком, поездками по степи являлись отправными точками для фантазии писателя! Ведь именно годы жизни в Павлодаре дали ему богатые впечатления для его автобиографических романов "Похождения факира", "Мы идем в Индию", для повестей и рассказов.

"Направо внизу оранжевый яр, белый песок у воды, качающиеся бревна, и он, Иртыш, сизый с голубоватым отливом".

В Павлодаре многие места связаны с именем Вс. Иванова. Вот, например, бывшая сельскохозяйственная школа, здание которой мальчишке Всеволоду некогда казалось "громоздким" (по ул. Естая). Здесь он изучал геометрию, физику, животноводство, которые преподавал Сваз: "Какие глупые, пустые науки, - думаю я, - если даже Сваз способен был их узнать! Уныло он раскрывает книгу, уныло читает название главы и затем откладывает:

- Огласи, Иванов!

Мрак! Здесь учить невозможно и радоваться ему не на кого. Сваз смотрит на эти тупые лица, которые ждут только еды, думают только о еде..." (роман "Похождения факира").

В свободные часы мальчик уходил на застекленную террасу первого этажа, где предполагали устроить столярную мастерскую. В этом уединенном месте он читает книги "Ледяной сфинкс", "Восемьдесят тысяч лье под водой", "Архипелаг в огне", "Дети капитана Гранта", читает Эдгара По и "Историю Артура



Вс. Иванов в Индии, 1959 год.

Гордона Пима" и... мечтает о далекой загадочной стране Индии. На террасе, в своем излюбленном месте, похожем в его воображении на огромный пароход, он напишет письмо: "Вот здесь сидел мальчик Вс. Иванов, читал Жюль Верна и думал о том, что когда-нибудь он будет капитаном и поплывет в море. А пройдет много лет, это письмо найдет другой мальчик, прочтет и тоже будет мечтать о капитанстве" ("Похождения факира").

Не вышло из Вс. Иванова ни сельхозработника, ни приказчика. Он был единственным

Иванов в своем выступлении на творческом вечере, вспоминая свои молодые годы. Наверное, именно первые его опыты работы наборщиком в павлодарской типографии положили основу его известности, ведь свой первый сборник рассказов "Рогоулки" Вс. Иванов набрал сам и напечатал в Сибири.

Всеволоду Иванову в молодости пришлось испытать множество профессий: наборщик, приказчик, землекоп, рабочий на кирпичном заводе и др. "Я менял профессии не из стремления испытать новые ощущения, а потому, что тогда кусок хлеба доставался с большим трудом", - писал Иванов. Одна из профессий, которую освоил Вс. Иванов будучи в Павлодаре, это профессия актера в цирке. В то время Иванов жил в небольшом домике по ул. К. Маркса, недалеко от Иртыша, у своих родных Заливиных. Недалеко от дома стояла пожарная каланча. Иван Васильевич - муж тети Фелицаты был пожарником. Стоит только подняться на каланчу, на самое высокое место в Павлодаре, и отсюда виден тихий, маленький

Павлодар: мечеть, церковь, просторные площади, каменные дома и лавки купечества, части города: казачья, мещанская, татарская, кержачья... Возле каланчи - базарная площадь. Летом здесь строил свой балаган "Цирк Коромылова". В "Похождениях факира" в главе

"Наконец-то я в цирке" Иванов пишет: "Цирк клонился набок, но наклон этот придавал ему некоторую очаровательную стремительность. Яростно горели дуговые фонари. Павлодарцы с воодушевленными лицами толпились у входа. Подумать только: цирк впервые посе-

Здание сельхозшколы, где учился Вс. Иванов (сейчас ул. Естая).

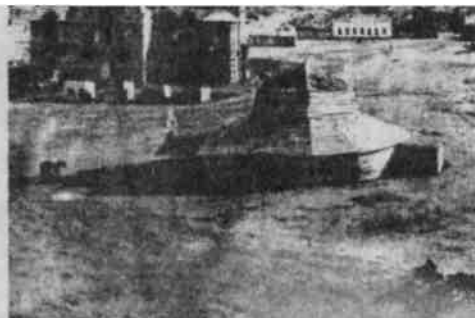


Всеволод Иванов (слева) в Павлодаре во время учебы в сельскохозяйственной школе. Фото Д.Багаева.

"Я - писатель-самоучка - из тех, которых теперь много. За каждым из современных писателей - громадные залы университетов, лабораторий, многоученые профессора и предания. Мы учились в гуще жизни - бестолковой, несистематизированной и, в сущности, малознаю-



Здание типографии, где работал наборщиком Вс. Иванов (ул. Фрунзе, 89).



Павлодар в 1928 году. На переднем плане - цирк. Фото Д.Багаева.

Большим количеством документов о жизни и творчестве Вс. Иванова располагает сегодня музей литературы и искусства им. Бухар жырау. Это переданные в дар павлодарцам вдовой писателя Тамарой Владимировной Ивановой рукописи, фотографии, авторские машинописи романов, рассказов, личные вещи, письма (около 2000 экземпляров).

По описанию Тамары Владимировны воссоздана обстановка рабочего кабинета Вс. Иванова: рабочий стол писателя, книжный шкаф, кресло, кожаная ширма, стоявшая в кабинете.

Творческую атмосферу создают лубочные картины, грамоты 19 века, репродукции картин, составлявшие коллекцию писателя, а также книги Вс. Иванова, изданные на разных языках. Экспозицию дополняют различные камни горных пород из его коллекции, карандаши, которыми он любил писать, походный стакан, резная деревянная ваза для карандашей, деревянная доска, на которой Вс. Иванов писал в последние дни. В фондах хранится огромное количество писем павлодарских журналистов из переписки с вдовой писателя Тамарой Владимировной, исследователей творчества писателя.

Ценными экспонатами фондов являются рукописные части романа "Мы идем в Индию", авторская машинопись десяти рассказов 20-40 годов, роман "Похождения факира", очерки, статьи с авторскими поправками.

Павлодарцы, интересующиеся творчеством писателя, студенты филологического факультета и школьники могут работать в фондах музея с документами о жизни и творчестве Вс. Иванова.

З.НУРМАГАНБЕТОВА,
научный сотрудник музея литературы и искусства им. Бухар жырау.