

«ПРОТЯНИ МНЕ, РОДИНА, ЛАДОНИ СВОИ...»

В конце апреля нынешнего года произошло весьма значительное событие в культурной жизни города: вышла в свет (к сожалению, мизерным тиражом – всего 150 экземпляров) книга, посвященная 105-летию Павла Васильева «Протяни мне, Родина, руки свои...». Ее автор Любовь Кашина, в течение 12 лет возглавлявшая единственный в мире дом-музей поэта, талант которого этим миром признан безоговорочно. Что и утверждается каждым материалом, каждым абзацем, каждой строчкой книги. Издание ее стало возможно благодаря финансовой поддержке сыновей казахстанского поэта Николая Титова, журналиста, друга Павла Васильева.

Павлодарское областное управление культуры «не протянуло руки свои» ни ее автору, известному васильеведу, ни, как результат, самому поэту с тем, чтобы увеличить тираж книги, вероятно, не вдохновившись идеей сборника.

А книга, как утверждает профессор кафедры русской филологии ПГУ Ольга Иост, «совершенно уникальна. Можно сказать, что эта книга является летописью страны. С момента рождения Павла Васильева и до сегодняшнего дня. Первая часть книги – это Павел Васильев. Вторая – его окружение. И третья – это Павлодар, его литературный мир».

- Эта книга, как сгусток памяти, без сомнения, будет востребована, - считает журналист Ольга Григорьева, сама не однажды обращавшаяся к образу поэта и к его поэзии. - Она нужна и учащимся школ, и студентам, и всем, кто интересуется поэзией Павла Васильева. Она будет, несомненно, оценена и востребована во всех центрах васильеведения. И в Москве, и в Калининграде, и в Рязани, и в Омске, в Новосибирске и Владивостоке...

- Эта книга будет интересна всем, - расширяет границы ее воздействия филолог Светлана Нуркенова. - Филологам, историкам, людям, не равнодушным к краю, где живем, и к истории целой страны. Потому что через павлодарское Прииртышье, сибирские места, Омск, Новосибирск, Рязань, Алма-Ату, Москву так или иначе встает история всей страны, судьбы ее людей. Любовь Степановна пришла в дом-музей Павла Васильева в пору его становления и сделала много для того, чтобы сохранить и приумножить все то, что в нем было прежде. Всегда вызывало удивление, как много новых материалов она умела привезти из своих командировок, из года в год собирая по крупицам затерянные, малоизвестные или неизвестные вовсе материалы и свидетельства. В результате именно нашим музеем был выпущен самый полный двухтомник произведений Павла Васильева. Все статьи, вошедшие в эту книгу, уже публиковались в разных изданиях, но, собранные вместе, они заиграли новыми гранями, по-иному открылись. Более того, мы видим рост и самого автора. Потому что есть первые статьи, которые больше похожи на репортажи или отчеты о проделанной работе, а более поздние уже носят исследовательский характер.

Собственно, книга «Протяни мне Родина, руки свои...» писалась в течение 13 лет. В конце 1998 года Любовь Кашина, неожиданно для себя самой, пришла работать директором нового литературного музея – дома-музея Павла Васильева, с головой окунувшись в это дело, которое стало смыслом ее жизни. Именно тогда и начала складываться книга. Она постоянно писала в местные газеты, в казахстанские и российские журналы о том, чем живет музей, какими пополняется экспонатами, о своих творческих поездках, работе в архивах и встречах с удивительными людьми, которые знали и помнили Павла Васильева. Так исподволь и формировался тот сборник, который мы сегодня держим в руках. А когда в 2010 году ее оторвали от любимого дела, отправив на заслуженный отдых, Любовь Кашина, не приняв этого ни умом, ни сердцем, с еще большей энергией занялась

Мандельштама, Лидии Сейфулиной, Алексея Крученых, Николая Асеева, Бориса Корнилова, Ярослава Смелякова, Сергея Поделкова и, конечно, младшего брата Павла Васильева Виктора... Особое внимание в музее к писателям, чье творчество тесно связано с Казахстаном и Россией. Среди них Ефим Пермитин, Николай Титов, Николай Анов, Леонид Мартынов, Иван Шухов, Андрей Алдан-Семенов, Александр Новоселов, Александр Сорокин, Всеволод Иванов. И рядом с этими именами павлодарские однокашники Павла Васильева, воспоминания которых невозможно читать без волнения. Например, записки Павла Селихова или воспоминания Зои Поздышевой. Они ведь не только о Павле Васильеве, но и о Павлодаре начала XX столетия. И они тоже нашли место в этой книге.

Многие из перечисленных знаменитостей стали главными персонажами исследовательских очерков Любови Кашиной. Очень интересные материалы об Алдан-Семенове, Шухове, Титове, Поделкове, Вс. Иванове. Совершенно неожиданны авторские параллели человеческих и творческих судеб таких, казалось бы, разных поэтов, как Павел Васильев и Осип Мандельштам, Павел Васильев и Султанмахмут Торайгыров. С огромным тактом и уважением, с привлечением большого количества стихов рассказывает автор о любимых женщинах поэта. О Галине Анучиной, матери его единственной дочери Натальи, которой он посвятил удивительной нежности и пронзительности стихи. О Елене Вяловой, которая за любовь к опальному поэту разделила его трагическую судьбу, отсидев 19 лет в лагерях и ссылках. И, конечно, о Наталье Кончаловской, которую он прославил «Стихами в честь Натальи», переведенными на многие языки мира и признанными шедевром любовной лирики.

Есть в книге небольшой раздел «Память, как колодец, глубока...», в котором действительно, как в глубоком колодце, чего только нет. Заметки-воспоминания о павлодарских литераторах Сергее Музалевском, Жанаталапе Нуркенове, Дмитрии Приймаке, Павле Гусеве, Иване Сарафанове, Марате Динерштейне. «Я хотела, - объясняет свои задачи автор, - чтобы наши павлодарские литераторы, уже ушедшие, были знакомы молодым поколениям хотя бы своими именами». Что, конечно, вызывает уважение. Как и включение в этот раздел небольшого очерка об одном из самых авторитетных васильеведов Казахстана, знаменитом исследователе жизни и творчества поэта Станиславе Черныхе.

Но сюда же по совершенно непонятному принципу (если только не действует посыл: «это же все мое») включены и рассказы о некоей заблудшей душе по имени Инна, тут же и письма читателей - поклонников поэзии Павла Васильева, и заметка о ветеране Великой Отечественной, и о «братьях наших меньших», и немного о себе... И вряд ли уместно было сборник, который открывается стихами Павла Васильева, закрывать стихами собственного сочинения. Жаль, но эта авторская нетребовательность снижает эмоциональный настрой, полученный от книги, и не добавляет ей художественной высоты. Наверно, читатель отметит, что автор часто по-

ны. С момента рождения Павла Васильева и до сегодняшнего дня. Первая часть книги – это Павел Васильев. Вторая – его окружение. И третья – это Павлодар, его литературный мир».

– Эта книга, как сгусток памяти, без сомнения, будет востребована, – считает журналист Ольга Григорьева, сама не однажды обращавшаяся к образу поэта и к его поэзии. – Она нужна и учащимся школ, и студентам, и всем, кто интересуется поэзией Павла Васильева. Она будет, несомненно, оценена и востребована во всех центрах васильеведения. И в Москве, и в Калининграде, и в Рязани, и в Омске, в Новосибирске и Владивостоке...

– Эта книга будет интересна всем, – расширяет границы ее воздействия филолог Светлана Нуркенова. – Филологам, историкам, людям, не равнодушным к краю, где живем, и к истории целой страны. Потому что через павлодарское Прииртышье, сибирские места, Омск, Новосибирск, Рязань, Алма-Ату, Москву так или иначе встает история всей страны, судьбы ее людей. Любовь Степановна пришла в дом-музей Павла Васильева в пору его становления и сделала много для того, чтобы сохранить и приумножить все то, что в нем было прежде. Всегда вызывало удивление, как много новых материалов она умела привезти из своих командировок, из года в год собирая по крупицам затерянные, малоизвестные или неизвестные вовсе материалы и свидетельства. В результате именно нашим музеем был выпущен самый полный двухтомник произведений Павла Васильева. Все статьи, вошедшие в эту книгу, уже публиковались в разных изданиях, но, собранные вместе, они заиграли новыми гранями, по-иному открылись. Более того, мы видим рост и самого автора. Потому что есть первые статьи, которые больше похожи на репортажи или отчеты о проделанной работе, а более поздние уже несут исследовательский характер.

Собственно, книга «Протяни мне Родина, руки свои...» писалась в течение 13 лет. В конце 1998 года Любовь Кашина, неожиданно для себя самой, пришла работать директором нового литературного музея – дома-музея Павла Васильева, с которой окупилась в это дело, которое стало смыслом ее жизни. Именно тогда и начала складываться книга. Она постоянно писала в местные газеты, в казахстанские и российские журналы о том, чем живет музей, какими пополняется экспонатами, о своих творческих поездках, работе в архивах и встречах с удивительными людьми, которые знали и помнили Павла Васильева. Так исподволь и формировался тот сборник, который мы сегодня держим в руках. А когда в 2010 году ее оторвали от любимого дела, отправив на заслуженный отдых, Любовь Кашина, не приняв этого ни умом, ни сердцем, с еще большей энергией занялась васильеведением.

В 2012 году в Алма-Ате был издан подготовленный ею сборник произведений Николая Титова, друга Павла Васильева. Владивостокский журнал «Сихота-Алинь» тоже напечатал ее материалы о Титове. В 2013 году в журналах «Сибирские огни» (Новосибирск) и «Нива» (Астана) она публикует свои материалы к столетию поэта Сергея Поделкова, друга Павла Васильева и первого председателя комиссии по литературному наследию поэта.

И, как поклон, по ее собственному признанию, счастливым годам, годам, связанным с поэзией Павла Васильева, с людьми, которые его окружали, любили, помнили, эта книга – «Протяни мне, родина, руки свои...». Книга исследовательских материалов, воспоминаний о Павле Васильеве.

Материалы, размещенные в ней, неравноценны. Это вполне объяснимо. Статьи конца 90-х и начала 2000-х пишет человек, только прикасающийся к новой для него теме. Последние же материалы написаны зрелым человеком, глубоко вовлеченным в васильеведение и хорошо знающим и чувствующим не только поэтический мир самого Павла Васильева, но и все, что его окружало. Не случайно и музей в кашинские годы расширил масштабы своей деятельности. Не только Павел Васильев и все о нем, но и его литературное окружение, его друзья и недруги, все, кто хоть самым малым словом или делом прикасался к его поэзии и пересекался с его жизнью. И даже само время, в которое он жил. Поэтому в фондах музея присутствуют Анна Ахматова и Борис Пастернак, Николай Асеев и Константин Федин, Леонид Леонов и Рюрик Ивнев, Максим Горький и Алексей Толстой... Собраны материалы и созданы личные фонды Осипа

Сорокин, Всеволод Иванов. И рядом с этими именами павлодарские однокашники Павла Васильева, воспоминания которых невозможно читать без волнения. Например, записки Павла Селихова или воспоминания Зои Поздышевой. Они ведь не только о Павле Васильеве, но и о Павлодаре начала XX столетия. И они тоже нашли место в этой книге.

Многие из перечисленных знаменитостей стали главными персонажами исследовательских очерков Любови Кашиной. Очень интересные материалы об Алдан-Семенове, Шухове, Титове, Поделкове, Вс. Иванове. Совершенно неожиданны авторские параллели человеческих и творческих судеб таких, казалось бы, разных поэтов, как Павел Васильев и Осип Мандельштам, Павел Васильев и Султанмахмут Торайгыров. С огромным тактом и уважением, с привлечением большого количества стихов рассказывает автор о любимых женщинах поэта. О Галине Анучиной, матери его единственной дочери Натальи, которой он посвятил удивительной нежности и пронзительности стихи. О Елене Вяловой, которая за любовь к опальному поэту разделила его трагическую судьбу, отсидев 19 лет в лагерях и ссылках. И, конечно, о Наталье Кончаловской, которую он прославил «Стихами в честь Натальи», переведенными на многие языки мира и признанными шедевром любовной лирики.

Есть в книге небольшой раздел «Память, как колодец, глубока...», в котором действительно, как в глубоком колодеце, чего только нет. Заметки-воспоминания о павлодарских литераторах Сергее Музалевском, Жанаталпе Нуркенове, Дмитрие Приймаке, Павле Гусеве, Иване Сарафанове, Марате Динерштейне. «Я хотела, – объясняет свои задачи автор, – чтобы наши павлодарские литераторы, уже ушедшие, были знакомы молодым поколениям хотя бы своими именами». Что, конечно, вызывает уважение. Как и включение в этот раздел небольшого очерка об одном из самых авторитетных васильеведов Казахстана, знаменитом исследователе жизни и творчества поэта Станиславе Черныше.

Но сюда же по совершенно непонятному принципу (если только не действует посыл: «это же все мое») включены и рассказы о некоей заблудшей душе по имени Инна, тут же и письма читателей – поклонников поэзии Павла Васильева, и заметка о ветеране Великой Отечественной, и о «братьях наших меньших», и немного о себе... И вряд ли уместно было сборник, который открывается стихами Павла Васильева, закрывать стихами собственного сочинения. Жаль, но эта авторская нетребовательность снижает эмоциональный настрой, полученный от книги, и не добавляет ей художественной высоты. Наверно, читатель отметит, что автор часто повторяется, обращаясь в различных публикациях к одним и тем же свидетельствам и рассуждениям. Скорее всего, это объясняется тем, что опубликованные в разное время материалы, в которых автор вынужден был что-то напоминать постоянному читателю или открывать что-то новому, были включены в этот сборник без дополнительной редакции. Но это кажется не столь принципиальным. Порой этот повтор даже воспринимается, как полезное напоминание. Гораздо хуже то, что в книге совершенно отсутствует какой-либо справочный аппарат. Кроме оглавления, которое, скорее, выполняет художественную роль, чем справочную. То есть, если вы еще не прочитали книгу, вы толком не узнаете, о ком вам поведал автор. А если уже прочитали, то по второму разу с большим трудом найдете тот материал, который хотелось бы перечитать. Например, как угадать, о ком рассказывается под заголовком «Нет, в этом мире я не гость...» или кто скрывается под названием «Вся жизнь – одно мгновение».

И все-таки, несмотря ни на что, от книги остается большое впечатление. Как от встречи с большим миром и потрясающими воображение людскими судьбами. Вызывает огромное уважение преданность делу, упорство, неутомимость и дотошность в исследовательской и поисковой работе самого автора книги Любови Кашиной. Кажется, уже на все бы махнул рукой, но она, зацепившись за тоненькую нить чьих-то воспоминаний, снова начинает свои поиски...

В областной библиотеке, где прошла презентация книги, ее оценили как достойное издание, которое будет являть собой своеобразный справочник по Павлу Васильеву.

Тамара Карандашова