

## О СУДЬБАХ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ...

В конце прошлого года в Омске вышла в свет книга литературоведа, писателя, литературного критика Эдмунда Генриховича Шика (1930-2002) «Литературный Омск в двадцатом веке». Сборник состоит из двух разделов, в первом представлены литературно-критические очерки автора, во второй вошли воспоминания о Э.Г. Шике, написанные его коллегами по педагогической и литературной работе, его учениками. Судьба Эдмунда Генриховича была многие годы связана с Казахстаном. Родился он на Волге, недалеко от города Камышина, в 1941 году семья была депортирована в Казахстан, жили они на руднике Казан-Чункур Семипалатинской области. В 1952 году Э. Шик окончил факультет русского языка и литературы Уральского пединститута, по направлению работал в Гурьевской области – до 1956 года. Затем переехал в Омск, работал завучем в школе, деканом филологического факультета Омского пединститута, проректором по учебной и научной работе. Э.Г. Шик был автором пяти книг, множества публикаций, членом Союза писателей СССР с 1980 года.

В посмертной книге Эдмунда Генриховича Шика есть немало страниц, посвященных творчеству наших земляков, чьи судьбы, как и его судьба, оказались связаны и с Казахстаном, и с Россией – Всеволода Иванова, Павла Васильева, Антона Сорокина, Александра Новоселова. Предлагаем вниманию читателей «Литературной страницы» фрагмент очерка Э. Шика «Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия», в котором говорится о творчестве Павла Васильева.

Ольга ГРИГОРЬЕВА.

## 16 ИЮЛЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

Следователи склонны с излишней категоричностью утверждать, что яркая и сочная образность свойственна стихам Васильева о прошлом, равноценных красок для дня сегодняшнего поэт-де не нашёл. Только что приведённые строки из стихотворения «Песня об убитом» заставляют в значительной степени смягчить это категорическое утверждение.

Взаимопроникновение эпического и лирического начал – эта характерная особенность поэтического творчества П. Васильева сказалась уже в первых его печатных выступлениях. В самом деле, разве можно представить себе «Песню об убитом» без лирического образа любимой, и в то же время этот поэтический образ перестаёт жить, если мы попытаемся отделить его от тополя одинокого, который под сердцем хранит «свиноец давно остывших пуль».

Чувствовал это, по-видимому, и сам Васильев, ибо уже в самом



• Здание (слева), где размещалась редакция омской газеты «Рабочий путь» (фото 20-х годов прошлого века). Сейчас на этом доме висит мемориальная доска П. Васильеву.

городе, с которым связаны были лучшие воспоминания о веселье, радости любви:

*Так мы идём с тобой  
и балагурим.  
Любимая! Легка твоя рука!  
С покатых крыш церквей,  
казарм и тюрем  
Слетают голуби и облака.  
Они теперь шумят  
над каждым домом.  
И воздух весь черёмухой  
пропах.  
Вновь старый Омск нам  
кажется знакомым,  
Как старый друг,  
оставленный в степях.  
(«Простор», 1964, № 1).*

Последний приезд П. Васильева

одном ряду с именами С. Есенина, Д. Кедрина, не изучена его биография...» («Молодой сибиряк», 1962, 18 июля).

Теперь с удовлетворением можно сказать, что за прошедшие с того момента годы сделано немало в изучении жизни и творчества замечательного поэта, нашего земляка. Появились и книги о Павле Васильеве. Приятно заметить, что одна из первых написана омичом, живущим ныне в Алма-Ате, – литературным критиком Павлом Петровичем Косенко, который рассказывал о своей работе: «Я написал эту небольшую по объёму книгу в несколько месяцев, а работал над ней восемь лет. Она родилась из горячей любви к творчеству замечательного советского поэта, которого я с гордостью считаю своим двойным земляком – и по Омску, где я родился и учился, и по Казахстану, где я работаю сейчас... Ныне творчество Павла Васильева любимо самым широким кругом читателей. Если моя повесть сможет полнее раскрыть перед нами человеческий и творческий облик большого русского поэта, я буду считать свою задачу выполненной». (Рукопись П. Косенко хранится на Омском радио).

Полагаю, что автору первой художественной биографии Павла Васильева удалось

# МНОГОЦВЕТНАЯ ПОЭЗИЯ ВАСИЛЬЕВА

Молодые поэтические силы тогдашнего Омска чувствовали главную тенденцию поэзии, состоявшую в лирическом освоении нового мира, в обращении к земному, к современному, однако рассказать об этом по-своему, в полный голос никому из них в то время ещё не удалось.

Заметно повысился уровень поэтических вечеров ОМАПП (Омской ассоциации пролетарских писателей – О.Г.) и публикуемых в газете стихов в конце двадцатых годов, когда в литературной жизни Омска принимал участие П. Васильев.

Майским утром 1927 года в редакцию одной омской газеты

«бирских огней», развёл руками. Он умел безошибочно открывать таланты. И открыв, не упускал из виду».

Между тем некоторые из стихов П. Васильева той поры оставались долгое время неизвестными широкому читателю. Так, «Песня об убитом», напечатанная в январе 1928 года в Омске, вошла

в начале творческого пути он обращается и к крупным эпическим жанрам, в частности, к поэме. На одном из вечеров Омской ассоциации пролетарских писателей в 1928 году П. Васильев читал поэму «Прииртышье». В газетной заметке об этом литературном вечере говорилось: «Стихи Васильева, чрезвычайно экспрессив-

ва в Омск относится к 1938 году. Горячо волнуют поэта в этот раз события в Испании: «Павел возбуждён, утром бегаёт за газетами, часто включает радио: в Испании вспыхнул мятеж против республиканского правительства. Быстро становится ясным: испанских фашистов активно поддерживают фашистские правительства Германии и Италии. Местные

редакцию одной омской газеты пришёл светловолосый, вызывающей красоты паренёк. Звучали стихи, и сразу же исчезла холодноватость, которая, как и красота его, бросалась в глаза с первого взгляда. Яркие, неожиданные образы стихотворений увлекли и сотрудничавших, перед глазами невольно авала буква, окутываемая наступающей тьмою:

*Незаметным подкрался  
вечер,  
Словно кошка к добыче,  
Тёмных кварталов плечи  
В мутном сумраке  
вычертил,  
Бухты дрожит неясно,  
Шуршат, разбиваясь,  
всплывши,  
На западе тёмно-красной  
Потянулся закат полоской.  
(«Рабочий путь»,  
1927, 29 мая).*

На другой день стихотворение было опубликовано на страницах газеты «Рабочий путь». Так началось сотрудничество никому тогда неизвестного Павла Васильева с омской газетой, продолжавшее всю последующую, очень небольшую творческую жизнь поэта.

Зрелость пришла к поэту необычайно быстро. Стихи, опубликованные в следующем, 1928 году на страницах омской газеты и в журнале «Сибирские огни», обратили на себя внимание сибирской литературной общественности. Н. Анов вспоминал о первой встрече Павла Васильева с «сибирцевцами»: «Он читал стихи. Читал великолепно. Стихи были сочные, самобытные, властные и убеждённые в своей правоте поражали в них.

- Кто это?..  
- Васильев. Павел как будто. Откуда-то из Казахстана.

- Николай Иванович, Васильева надо пригласить к нам. Стихи какие!..

Владимир Яковлевич Зазубрин, главный редактор «Си-

бирские огни», назначенный в январе 1928 года в Омске, вошла лишь в сборник стихов поэта конца 1960-х годов, хотя стихотворение это открывает в творчестве Васильева тему революции и гражданской войны, в нём в яркой образной форме выражено восхищение поэта стойкостью и бесстрашием старой гвардии революционеров:

*Овраг глубокий,  
зарос зелёным талом,  
Ручей во мху шипучий,  
как вино...  
Он подошёл,  
спокойный и усталый,  
И прислонился  
к тополиной спиной.  
И вот теперь  
в моей стране далёкой,  
Где синим вечером  
осой звенит июль,  
Хранит под сердцем  
тополь одинокий,  
Свиноц давно уже  
остывших путь.*

*И в час, когда  
с любимой встречались,  
В последний час  
под лунною листвою  
Я ей шепнул  
в узор широкой шали,  
Я ей шепнул:  
«Любимая, стой!»  
Мне нежных слов  
сейчас не говори ты,  
Сейчас, когда пристойней  
помолчать.*

*Ты слышишь —  
тополь песню об убитом  
Поёт листвою  
под тихий звон ручья?  
(«Рабочий путь»,  
1928, 1 января).*

И также сильно, по-васильевски выразительно, звучит каждая строка этого стихотворения! Много слов сказано об яркой эмоциональности, об острой сюжетности стихов П. Васильева. Правда, слова эти говорят обычно о более поздних стихах поэта, однако и это стихотворение, созданное в самом начале творческого пути поэта, достойно пера мастера. Ещё одно обстоятельство нельзя не подчеркнуть: некоторые ис-

ключения, чрезвычайно экспрессивные, остросюжетные и мелодичные, в мастерском чтении автора оставили у слушателей прекрасное впечатление. Совершенно исключительный успех имела поэма «Прииртышье» о прииртышском казачестве, написанная в форме «казачьих запевок». В выступлениях критиков было отмечено, что «Прииртышье» может считаться крупнейшим явлением в сибирской поэзии за настоящий литературный год».

Это не было преувеличением провинциальной критики. Отзывы из поэмы вскоре были опубликованы в журнале «Сибирские огни» под названием «Прииртышские станицы», ставшие позднее двенадцатой главой поэмы «Песни о гибели казачьего войска». Поэзия П. Васильева очень скоро стала заметным явлением советской литературы.

Позднее, став известным поэтом, Васильев часто бывал в своём родном городе. Однако творчество его порою оценивалось в омской печати явно тенденциозно: стихи его в одном фельетоне классифицировались как «ломесь» бездари с кулацко-богемской идеологией».

«Забелин-Васильев были и есть примазавшиеся к советской литературе, - утверждал далее автор фельетона. - Мы самым серьёзнейшим образом предупреждаем молодёжь держаться подальше от этих пылепускателей в поэзии...». Весьма сдержанно, настороженно была встречена в Омске даже близкими Васильеву людьми одна из лучших его поэм - «Соляной бунт»: «Читая страницу за страницей этой яркой поэмы, - писал Ян Озолин на страницах «Рабочего пути», - можно проследить, что перестройка даётся поэту с большим трудом. Путаются в ногах остатки влияния кулацкого поэта Клюева и собственного старого творчества». («Рабочий путь», 1934, 26 июля).

Между тем из-под пера поэта выходили полные лирической взволнованности стихи о родном

ют фашистские правительства Германии и Италии. Молодые волки гитлеровских люфтваффе бомбят испанские города. Нет сомнений: Испания - пролог к кровавой драме, подготавливаемой фашизмом.

- Скоро мы будем бить морду Гитлеру, - говорит отцу Павел, и лицо его становится жёстким:

- Лично я буду это делать с великим удовольствием». (П. Косенко, «Повесть о Павле Васильеве», «Простор», 1967, № 1).

Здесь же, в далёком от Мадрида Омске, родились горячие строки стихотворения П. Васильева «Испания, живи!»:

*...В сыновье сердце  
Пепел бьёт Клааса.  
Великим осеивается огнём.  
Свобода раньше  
Фландрий звалась,  
Испанией  
Теперь её зовём.  
И пусть грознее  
В зареве бессонном,  
Под посвист смерти,  
Злой и ледяной,  
Наперекор  
Наёмным легионам  
Знамена взвез  
Рекот над землёй.  
Весь мир следит  
За схваткой небывалой,  
Мы зорко смотрим  
В сторону твою:  
Свободы стяг,  
Несокрушимый, алый  
И черви свастик  
Встретились в бою!..*

Стихотворение «Испания, живи!» полностью впервые было опубликовано в городе, где оно было написано, - в Омске. Журналисты, готовившие специальную страницу, посвящённую творчеству П. Васильева, писали в газете «Молодой сибиряк»: «Мы во многом виноваты перед ним, поэтом редкого по самобытности таланта, оставившим людям стихи прямо-таки бешеной ярости, потрясающего чувства жизни. До сих пор не изучено его литературное наследие, до сих пор не имеем мы ни одной книги о поэте, имя которого стоит в

художественной биографии Павла Васильева удалось справиться с трудной и ответственной задачей - познакомить читателя с жизнью и стихами поэта, помочь понять их.

Трудно удержаться ещё от одной довольно большой выписки из воспоминаний о Павле Васильеве. Строки эти принадлежат Галине Серебряковой, хорошо знавшей П. Васильева. Речь идёт об отношении к многоцветной и эпически сильной поэзии Васильева В. Куйбышева, который, как известно, также жил одно время в Омске: «Куйбышев, дружаськи положил руку на плечо Васильева, попросил его прочесть стихи. Особенностью поэта было то, что он всегда читал их, не заставляя себя упрашивать. И в этот раз он тотчас же начал несколько суховатым голосом свою песню <... >.

Я взглянула на Куйбышева. Стихи его захватили как самая лучшая музыка. Васильев прочёл не одно своё произведение и по просьбе Валериана Владимировича закончил «Повествованием о реке Кульдже»:

*Мы никогда не состаримся,  
никогда,  
Мы молоды, как один,  
О, как весела, молода вода,  
Топлящаяся у плотины!  
Мы никогда не состаримся,  
никогда -*

*Мы молоды до седин,  
Над этой страной,  
Над зарёю встань  
И взглядом переосеки  
Песчаный шёлк -  
дорогую ткань.  
Сколько веков сабел  
Тянь-Шань,  
И сколько веков пески?*

- Хорошо! Лучше не напишешь! - тихо, с чувством сказал Валериан Владимирович, когда Васильев смолк. - Вот она, подлинно эпическая сила. Очень хорошо...».

Эдмунд ШИК.