

«ТАК ТЕПЛО ПРИНИМАЕТ ПАВЛОДАР!»

В начале 80-х годов двадцатого века в Павлодаре скромный мальчик Вова Чёрный занимался рисованием во Дворце пионеров, у замечательного педагога Тамары Сергеевны Ефремовой. Брал уроки мастерства у художника Павла Григорьевича Лысенко. А потом поступил в знаменитую Московскую художественную школу при институте им. В.И. Сурикова. Конечно, немало мужества и сил потребовалось родителям – Анатолию Фёдоровичу и Любови Ивановне Чёрным, чтобы, во-первых, решиться отправить одиннадцатилетнего сына в далёкую Москву, во-вторых, поддерживать его в лихие девяностые...

фолиант того же издательства «Русская живопись. Большая коллекция», где были опубликованы шедевры русского живописного искусства. Сейчас художник готовит два альбома, в одном будут представлены его живописные работы, в другом – монументально-декоративные.

В. Чёрный с большим интересом познакомился с экспонатами музея писательницы Анастасии Цветаевой, который работает при Славянском центре, и оставил такую запись в книге отзывов: «Мне было очень неожиданно увидеть этот замечательный музей, познакомиться с людьми, которые с таким трепетом и любовью поддерживают и развивают его. Конечно, хотелось бы пожелать большей выставочной площади, чтобы каждый экспонат был преподнесён как жемчужина, к которой прикасалась рука Цветаевой. С уважением – В. Чёрный. 30.01. 2014».

Встреча павлодарцев с художником прошла в Доме-музее Шафера. Экскурсию по Дому-музею провела его директор Татьяна Корешкова, гость был поражён и коллекцией грампластинок, и библиотекой, которую собрал Н.Г. Шафер. С большим интересом слушали собравшиеся в концертном зале рассказ В. Чёрного о Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, где он преподаёт; о работе над занавесом Большого теа-



картин. Выступали на вечере павлодарцы, родители В. Чёрного, приехавшая с ним супруга

картин своего учителя, замечательного павлодарского живописца Павла Григорьевича



Но вот трудности позади. Сейчас В. Чёрный – член Союза художников России, доцент кафедры живописи и академического рисунка Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Его работы находятся в постоянных экспозициях музеев Российской Академии живописи, храма Христа Спасителя, Музее истории Москвы, Большого театра, в частных коллекциях во многих странах мира. Он расписывал храм Христа Спасителя и работал над парадным занавесом Большого театра (подробно о В. Чёрном

на, она рассказала об Ассамблее народа Казахстана, школе национального возрождения, о коллективах Славянского центра. Художника поразило и само здание, и та огромная работа, которая здесь ведётся. Библиотеку Славянского центра – дар правительства России – представила библиотечка Наталья Колодина. Кстати, в фонде библиотеки находится и большая иллюстрированная книга-монография «Владимир Чёрный», вышедшая в серии «Мастера живописи» в 2005 году (Москва, издательство «Белый город»). Сам

Но вот трудности позади. Сейчас В. Чёрный – член Союза художников России, доцент кафедры живописи и академического рисунка Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Его работы находятся в постоянных экспозициях музеев Российской Академии живописи, храма Христа Спасителя, Музее истории Москвы, Большого театра, в частных коллекциях во многих странах мира. Он расписывал храм Христа Спасителя и работал над парадным занавесом Большого театра (подробно о В. Чёрном наша газета писала в № 130 за 2013 г., стр.5).

И вот Владимир Анатольевич – в родном Павлодаре. Общается с родителями и родственниками, друзьями и коллегами... В Доме дружбы московского гостя встречала председатель правления Славянского центра Татьяна Кузи-

на, она рассказала об Ассамблее народа Казахстана, школе национального возрождения, о коллективах Славянского центра. Художника поразило и само здание, и та огромная работа, которая здесь ведётся. Библиотеку Славянского центра – дар правительства России – представила библиотечка Наталья Колодина. Кстати, в фонде библиотеки находится и большая иллюстрированная книга-монография «Владимир Чёрный», вышедшая в серии «Мастера живописи» в 2005 году (Москва, издательство «Белый город»). Сам выход этой книги, посвящённой творчеству тогда 33-летнего художника Владимира Чёрного, говорит о многом. Ведь в этой серии из почти двухсот книг представлены лучшие живописцы мира! А ещё в 2003 году репродукции шести картин нашего земляка вошли в огромный 900-страничный

репродукцион как жемчужина, к которой прикасалась рука Цветаевой. С уважением – В. Чёрный. 30.01. 2014».

Встреча павлодарцев с художником прошла в Доме-музее Шафера. Экскурсию по Дому-музею провела его директор Татьяна Корешкова, гость был поражён и коллекцией грампластинок, и библиотекой, которую собрал Н.Г. Шафер. С большим интересом слушали собравшиеся в концертном зале рассказ В. Чёрного о Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, где он преподаёт; о работе над занавесом Большого театра. Владимир Анатольевич отвечал на вопросы. Специально из Астаны на эту встречу приехала его коллега Галина Алексеева, с которой В. Чёрный вместе занимался в кружке Т. Ефремовой, это стало неожиданным и приятным сюрпризом для художника. На экране демонстрировались репродукции



картин. Выступали на вечере павлодарцы, родители В. Чёрного, приехавшая с ним супруга Людмила (художник-дизайнер). Н.Г. Шафер поставил для гостя патефонную пластинку с записью песни «Дорогие мои москвичи» в исполнении Леонида Утёсова. Было много подарков и пожеланий. С особым трепетом принял художник в дар от областного художественного музея книгу с репродукциями

картин своего учителя, замечательного павлодарского живописца Павла Григорьевича Лысенко (на снимке – в руках у В. Чёрного). В. Чёрный выразил большую благодарность павлодарцам за такую тёплую встречу, несмотря на то, что на улице стоял тридцатиградусный мороз.

Ольга ГРИГОРЬЕВА.
Фоторепродукции автора.