



*Ольга Тригорьева*

## ПАВЛОДАРСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИИРТЫШЬЕ

### Знаковые события

Если рисовать картину литературной жизни Павлодара и области за первые три года второго десятилетия двадцать первого века, в ней будет несколько основных событий. Во-первых, это открытие областного отделения Союза писателей Казахстана. Произошло это событие 23 января 2013 года, председателем Павлодарского отделения избран известный поэт, публицист Арман Кани. Как справедливо отметил на открытии аким области Ерлан Арын, у литературных сил Павлодарской области есть серьёзный потенциал...

Во-вторых, это выход собственного литературно-художественного и общественно-политического журнала «Найзатас». Первый номер, вышедший в начале 2012 года, сделал серьёзную заявку на консолидацию литературных сил Павлодарской области, всегда богатой талантами. Появление нового журнала приветствовали на его страницах аким области Ерлан Арын, председатель Союза писателей Казахстана Нурлан Оразалин, корифеи казахстанской литературы Музафар Алимбаев, Калмуқан Исабаев, Владимир Гундарев. В то же время подбор публикаций свидетельствовал о том, что редколлегия и главный редактор Галымбек Жуматов отнюдь не собираются «замыкаться» на местных авторах: подборка стихотворений нашего современника Олжаса Сулейменова, стихи классиков — Султанмахмута Торайгырова и Павла Васильева не только повышают интерес читателей к публикациям журнала, это ведь и задаёт определённую высокую планку другим авторам, и является школой мастерства для молодых писателей и поэтов. Кстати, произведениям молодых и талантливых тоже всегда находится место на страницах журнала. Вышло уже несколько

номеров «Найзатаса», они неравноценны (как и у любого другого журнала), но можно отметить особо удачные, к примеру, номер, выпущенный накануне форума приграничного сотрудничества, который проходил в Павлодаре в сентябре 2012 года, с участием президентов двух стран – Н.А. Назарбаева и В.В. Путина. «Найзатас» представил тогда на своих страницах творчество и павлодарских, и российских писателей, и читалась эта «мозаика» с большим интересом. Остаётся добавить, что выходит журнал на хорошей бумаге, с цветными иллюстрациями, тиражом 1000 экземпляров.

Другим ярким событием литературной жизни Павлодарской области стал выход двух серий книг павлодарских авторов: «Ертiс-Баян кiтапханасы» и «Кереку-Баян кiтапханасы». Первая была издана и презентована в Астане. Из книг русскоязычных авторов в ней был выпущен двухтомник известного павлодарского поэта, старейшего члена литературного объединения Виктора Семерьянова «Я живу в Казахстане». Во второй том издания вошли и переводы автора с казахского, немецкого, польского языков: это Абай Кунанбаев и Машхур Жусуп Копей, Нелли Ваккер, Чеслав Милош и многие другие. Книги стали не только прекрасным подарком автору к его 75-летию, но и подарком всем поклонникам его творчества.

Вторую серию книг – антологию павлодарских поэтов и писателей, изданную к 20-летию независимости Республики Казахстан в 2011 году Павлодарским государственным университетом им. С. Торайгырова, – без преувеличения можно назвать уникальной. 25 книг современных авторов и писателей-классиков, из них на русском языке: «Избранное» Павла Васильева и «Рассказы» Всеволода Иванова, роман «Наследство» и повесть «Зимние каникулы» Сергея Шевченко, «Избранное» Бахытжана Канапьянова, книга стихов Виктора Семерьянова «Ритмы времени», «Избранное» Юрия Поминова. Беспрецедентный культурный проект, пополнивший библиотеки области замечательно изданными книгами!

### В Павлодаре и не только...

Кроме того, за эти три года выходили, конечно, книги павлодарцев и в других павлодарских издательствах и типографиях. У В. Семерьянова в 2012 году – «Книга вольных переводов». У Ольги Григорьевой – детская книжка «Азбука Астаны». Плодотворными были эти годы для Юрия Поминова. Кроме уже названных, в 2010 году вышел в свет третий том его «Хроники смутного времени» (Записки редактора), в 2011 году – сборник «Свет отчего дома», в 2013 – продолжение «Записок редактора», по сути четвёртый том «Хроники», но с уже новым названием – «Просто жизнь». В 2010 году к читателям пришли две новые книги павлодарского журналиста, писателя Сергея Горбунова – «Память сердца» и «Жизнь продолжается». Поэтический сборник Валентины Кузьминой «Летят в бессмертье журавли...» вышел в 2010 году в Экибастузе. В этом же году появилась первая книга молодого талантливого поэта Евгения Лумпова «Рисунки на пыльном столе». Увы, сейчас Евгений уже житель Астаны, и нам его очень не хватает в литературном объединении им. П. Васильева... В Павлодаре вышли в свет поэтические книги Рафаила Мухамеджанова, Михаила Сербина, Натальи Щепко, Людмилы Бевз.

Издаются павлодарцы и в российских городах. Так в московском издательстве «Спринтер» в 2011 году вышел в свет поэтический сборник Виктора Семерьянова «Стихи и проза».

рьянова «И в небо музыка плыла...». В том же году в издательстве «Российский писатель» – сборник стихотворений Василия Лукова (Бориса Васильевича Исаева) «Я не завидую потомкам». Для полноты картины укажу и свои сборники: «Встретимся у Марины» – Москва, издательство «Спорт и культура», 2011 год; «Летоход» – Омск, серия «Библиотека омской лирики», 2012 год.

В Алматы в 2012 году вышла книга избранных произведений Николая Титова (друг Павла Васильева) «Строки, летящие сквозь время». Автор проекта и составитель – Любовь Кашина, автор предисловия – Наум Шафер.

Если речь зашла о географии публикаций, можно назвать большую подборку стихотворений членов павлодарского литературного объединения им. П. Васильева в литературной газете «Отражения» (Донецк, Украина), декабрь 2012 года. Павлодарская поэтесса Елена Игнатовская печаталась в газете «Birge! – Вместе!» (Петропавловск), «Индустриальная Караганда», «Вечерний Омск», журналах «Простоквашино», «Читайка», «Миша» (Москва), «Костер» (Санкт-Петербург), в фестивальном сборнике конкурса «Русский Stil» (Германия), на подведении итогов которого ей вручили литературного «Оскара». (Но о наградах – разговор особый.)

Заместитель председателя литературного объединения им. П. Васильева Татьяна Окольниковья в 2010 году печаталась в трех газетах города Новомосковска (Днепропетровская область), в Днепропетровске вышел её рассказ «Голубонька».

Стихи Талгата Гарипова публиковались в «Вестнике культуры» (Усть-Каменогорск), «Тоболе» (Курган), антологии «Озарения», сборнике стихотворений «Берега» (Новокузнецк). В литературном альманахе «Братина» (Москва) дважды выходили стихи поэта Ивана Кандыбаева. Я благодарна редакциям российских журналов, где публиковались мои стихи: «Складчина» (Омск), «День и ночь» (Красноярск), «Под часами» (Смоленск), «Аргмак» (Казань), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Сихотэ-Алинь» (Владивосток), «Литературный меридиан» (Арсеньев), альманахах «Южная звезда» и «Ковчег» (Ростов-на-Дону).

## Индикаторы литературной жизни – толстые журналы

О литературной активности павлодарских авторов можно судить и по их частым публикациям в двух главных литературных журналах республики – «Просторе» (Алматы) и «Ниве» (Астана). Широко были представлены павлодарские поэты в апрельском номере «Простора» 2010 года – 15 авторов! Отдельные публикации были в этом же году у Ивана Кандыбаева, Ольги Григорьевой, Владимира Куприна, Лидии Медовой (посёлок Ленинский). В 2011 году к этим авторам добавились павлодарцы Сергей Горбунов, Евгений Лумпов (дебют) и бывший директор Дома-музея П. Васильева Любовь Кашина. Надо сказать, что публикации павлодарских авторов о замечательном поэте-земляке Павле Васильеве появляются на страницах толстых журналов (и не только казахстанских) постоянно и вносят заметный вклад в изучение и пропаганду творчества поэта. В рубрике «Антология «Простора», публикуемой в журнале в 2012 году, были напечатаны стихотворения Виктора Семерьянова (60-70-е годы) и Ольги Григорьевой (80-90-е годы), в рубрике «Мозаика» – стихи Талгата Гарипова.

Еще более «урожайной» для павлодарцев в эти годы была «Нива». 2010 год: проза и очерки Татьяны Окольниковей, Сергея Горбунова, Маргариты Розен, Александра Вервекина, Любови Кашиной; стихи В. Семерьянова, О. Григорьевой, Т. Гарипова, Н. Щепко; статьи искусствоведов Е. Дубовой и О. Пашко.

«Нива» 2011 год (не повторяю уже прозвучавших имён): статьи Наума Шафера, Марии Тереник, директора Дома-музея П. Васильева Закии Мерц, рассказы Натальи Дворяниновой, стихи Жанаталапа Нуркенова и Елены Игнатовской. Весь этот год, с первого по двенадцатый номер, в «Ниве» с продолжением печатались «Записки редактора» Юрия Поминова, книга третья. (А в 2010-м, в номерах с первого по шестой – книга вторая и в № 12 – «Блёстки» этого автора.)

В 2012 году 14 раз печатались павлодарцы в «Ниве», то есть в каждом номере (и больше, чем по одному). Запомнились читателям фрагмент повести «День Брусиловского» Н.Г. Шафера – «Несостоявшийся дуэт», поэма Нелли Ваккер «Прошу слова» в переводе с немецкого В. Семерьянова, много других ярких публикаций. Таким образом, не будет преувеличением сказать, что «портрет» этого столичного журнала во многом определялся творчеством павлодарцев.

## На стыке прозы и журналистики

Если говорить о тенденциях литературного процесса, современная проза павлодарцев (как, впрочем, и всех современных писателей) явно тяготеет к документальности. Сбываются пророческие слова Льва Толстого, который писал больше столетия назад: «Мне кажется, что со временем вообще перестанут выдумывать художественные произведения. Будет совестно сочинять про какого-нибудь вымышленного Ивана Ивановича или Марью Петровну. Писатели, если они будут, будут не сочинять, а только рассказывать то значительное или интересное, что им случалось наблюдать в жизни».

Не случайно Юрий Поминов взял эти слова Толстого в качестве эпиграфа к одной из своих книг. Его «Хроника смутного времени», основанная на дневниковых записях автора и публикациях газеты «Звезда Прииртышья», в которой долгие годы он был главным редактором, – уникальный проект, охватывающий более десятилетия нелёгкого перестроечного времени в жизни страны и каждого из нас. И хотя факты и события в ней описываются большей частью «местные», но в них, как в капле воды, отразился тот бушующий океан 90-х, в котором мы все вместе чуть не утонули... Не случайно эти три тома пользуются такой популярностью не только у павлодарцев и уехавших земляков, но и у серьёзных историков, политологов, журналистов. Так, известный российский журналист Леонид Млечин в своей книге «Назарбаев. Групповой портрет с президентом» (Москва, «Восток-Запад», 2010), описывая события 90-91-х годов, не один раз цитирует книгу Ю. Поминова.

Документальная проза, автобиографические мемуары, документально-публицистическая хроника – как бы ни определяли жанр своих книг авторы, суть одна. Это «проза, насыщенная электричеством памяти» (так говорил о «Воспоминаниях» Анастасии Цветаевой Павел Антокольский). И современному читателю она более интересна, чем «выдуманные истории».

О трагических судьбах чернобыльцев – книга председателя павлодарского литературного объединения Александра Вервекина «Чернобыль в моей судьбе» (в соавторстве с Виктором Деймундом).

В историческом жанре плодотворно работает известный павлодарский краевед, педагог Мария Тереник. Она открыла павлодарцам немало имён достойных людей, пострадавших в годы сталинских репрессий и незаслуженно забытых. Недавно вышли её новые книги: «Павлодар – это нашей истории строки», «На защите родных рубежей».

Стихи, дневники, рисунки, аудиозаписи, воспоминания вошли в книгу «Оставь незапертыми двери» — об актёре, поэте, режиссёре Олеге Афанасьеве, представителе легендарного поколения «шестидесятников» (Павлодар, типография Сытина, 2011). К сборнику прилагается диск с записями спектаклей Павлодарского областного драмтеатра им. Чехова — из фондов облрадио и фонотеки Дома-музея Шафера. Редактор и составитель книги А. Чернятевич проделал огромную работу, и это прекрасное издание, без преувеличения — памятник талантливому актёру и поэту Олегу Афанасьеву.

В 2011 году вышла в свет новая автобиографическая книга Бикбулата Хазырова «Жизнь прожить...», а в 2012 году — сборник «Люди нестигаемой воли». Бикбулат Маньяпович — автор многих книг в жанре документалистики.

О работах наших известных архивистов Веры Болтиной и Людмилы Шевелёвой надо писать отдельно. Таких изданий, я уверена, нет ни в какой другой области Казахстана. Они выпустили сборники документов «Из истории русской православной церкви в Павлодарском Прииртышье» и «Из истории ислама в Павлодарском Прииртышье», сборники документов о репрессиях, о целине, об истории здравоохранения, о городах и районных центрах области. Громадная работа, бесценные свидетельства времени. Один их недавних проектов — книги об известных людях области, оставивших неизгладимый след в её истории: «Яков Геринг: «Вся моя жизнь для людей» (о выдающемся председателе колхоза им. 30-летия КазССР, одного из лучших хозяйств в бывшем СССР; в этом многоотраслевом хозяйстве подземными водами, из артезианских скважин поливалось более пяти тысяч гектаров земель!). Книга «Илья Ноздрин: труженик и хозяин» посвящена фронтовику, директору одного из лучших в республике птицеводческих хозяйств. Недавно вышел том, посвященный лауреату Ленинской премии, одному из создателей почвозащитной системы земледелия: «Георгий Берестовский: учёный с мировым именем». Эти фундаментальные издания (600-700 страниц каждый том!), содержащие не только биографические очерки, но и документы, фотографии, дневниковые записи, читаются увлекательней, чем любой роман. Такое было время, такие перипетии судеб! А в 2012 году в Павлодаре вышла книга самой Веры Дмитриевны Болтиной «Строкой архивного документа», куда вошли её очерки и статьи разных лет, это тоже летопись области...

## Встречи в Доме Шафера

Творческая встреча с В.Д. Болтиной под названием «Поэзия архивных изысканий» (как и презентации многих других книг) состоялась в павлодарском Доме-музее Н. Шафера — уникальном учреждении культуры, знают о котором далеко за пределами республики. Основанный на частной коллекции грампластинок Наума Григорьевича Шафера — профессора, музыковеда, литературоведа, музей давно стал центром притяжения не только музыкальных, но и литературных сил. Для тех, кто пишет, и тех, кто любит читать, встречи по пятницам в Доме Шафера — прекрасная возможность быть не только в курсе местных литературных новинок, но и оставаться, так сказать, в контексте всей русской литературы. Традиционные вечера ко дню рождения и дню смерти А.С. Пушкина; встречи, посвящённые творчеству В. Белинского, М. Горького, А. Твардовского, М. Булгакова, Марины Цветаевой, Иосифа Бродского, Андрея Вознесенского, Белы Ахмадулиной; павлодарским авторам — Виктору Семерьянову, Жасулану Садыкову, Владимиру Куприну, Талгату Гарипо-

ву, Жанаталапу Нуркенову, Ольге Григорьевой и Юрию Поминову, Евгению Лумпову, Евгению Узденскому (это только за последние три года). Регулярно проводятся встречи под рубрикой «Литературный мост Дон – Иртыш», на которых павлодарцы знакомятся с произведениями коллег из Ростова-на-Дону (Э. Барсуков, А. Мацанов). Чем не центр литературной жизни города!

Продолжает плодотворно трудиться и сам Наум Григорьевич. О его публикациях в «Просторе» и «Ниве» уже говорилось. В московском сборнике 2010 года «30 лет без Высоцкого» была опубликована статья Н. Шафера «Исаак Дунаевский и Владимир Высоцкий. К истории создания звучащего альбома «25 июля». В 2011 году в Иркутске к 120-летию М. Булгакова был выпущен сборник статей «Три века русской литературы», куда вошла и статья павлодарца – «История Петра Великого». Либретто М. Булгакова к опере «Пётр Великий». Для настоящего искусства и литературы границ не существует...

Разумеется, далеко не всех поэтов и писателей Павлодарского Прииртышья я упомянула в этом обзоре. Список новых книг за последние три года мне любезно предоставили сотрудники областной библиотеки им. С. Торайгырова. Но ведь далеко не все авторы отдают свои новые книги в библиотеку, к тому же если они выпущены за свой счет или изданы в другом городе. Так, совершенно случайно в том же Доме Шафера я увидела шесть томов (!) в глянцевого обложке – фантастические повести, которые пишет молодой павлодарский автор Наталья Антарес (псевдоним Натальи Коленко). А сколько молодых публикуется в Интернете... Да и не только молодых, тот же Н.Г. Шафер активно использует возможности Сети. К примеру, на хорошо известном музыковедам и любителям оперетты сайте Михаила Першина «Солнечный жанр» размещён музейный проект Дома Шафера «Николай Рубан. «Лишь о тебе мои мечты...» и статья Наума Григорьевича о встречах с этим замечательным певцом.

## Найти читателя

Несколько слов о наградах литераторов – членов литобъединения им. П. Васильева. Павлодарский поэт Иван Кандыбаев дважды стал победителем международного конкурса поэзии «Золотое перо» (Москва) – в 2011 и 2012 годах.

Елена Игнатовская, как уже упоминалось, получила в прошлом году в Германии на конкурсе-фестивале «Русский Stil» литературного «Оскара», медаль и грамоту за первое место в номинации «Нашим детям – поэзия».

Александр Вервекин – победа в 2010 году на международном фестивале творческой молодёжи «Шабьт». В 2011 году он стал стипендиатом международной программы Journalisten-International (ФРГ).

Грант акима Павлодарской области за 2010 год был присуждён поэту Татьяне Окольниковой.

Талгат Гарипов в 2011 году получил диплом за слова к лучшей песне о фестивале «Золотой Тургусун» (фестиваль проходит в Восточно-Казахстанской области).

Эти события отмечались не только на собраниях литературного объединения, но и на творческих вечерах писателей и поэтов. Говоря о литературной жизни, нельзя не упомянуть о той работе, которую проводят и библиотеки, и музеи города. Встречи с литераторами, презентация их новых книг постоянно проходят в областной библиотеке им. С. Торайгырова и центральной городской библиотеке им. П. Васильева, в музее литературы и искусства им. Бухар жырау

и в Доме-музее Павла Васильева. Кстати, коллектив музея им. Бухар жырау при поддержке областного управления культуры выпустил в эти годы два оригинальных издания: сборник молодых поэтов Павлодарского Прииртышья «Ертіс толқыны» («Иртышская волна») и сборник произведений для детей известных павлодарских поэтов «Балдырган» (оба на казахском и русском языках).

Книжечка воспоминаний павлодарцев о замечательной русской писательнице Анастасии Ивановне Цветаевой, чья жизнь долгие годы была связана с Павлодаром, вышла в 2011 году. Теперь она представлена в новом культурном очаге города – музее А.И. Цветаевой, который открылся в Славянском центре 4 января 2013 года. Планы у нового музея обширные, в том числе и проведение читательских конференций. Эта форма работы с читателями почти утрачена, а ведь при том всеобщем падении интереса к книге, к печатному слову, которое наблюдается в обществе, её просто необходимо возрождать, привлекая к чтению молодёжь, студентов и школьников.

Марина Цветаева заметила как-то: «Книга должна быть исполнена читателем как соната. Буквы – ноты. В воле читателя – осуществить или исказить».

И самое главное, конечно, не эти литературные награды и победы, а то, чтобы у каждого автора находился бы свой отзывчивый и вдумчивый читатель. Пожелаем творческим павлодарцам именно этого.