

МУЗЫКОЙ БЫЛА ПОЛНА МОСКВА...



зиция его книги "Булгаков и Дунаевский", выход которой запланирован в издательстве "Композитор" в этом году.

Тихон Хренников цитировал на пресс-конференции одну из статей Н.Шафера, где шла речь о письме композитора к старшей сестре - Зинаиде Осиповне Дунаевской.

Наум Григорьевич очень скромно говорил о своем вкладе в проведение юбилейных торжеств, но, думаю, не будет преувеличением назвать его ключевой фигурой. Н.Шафер - автор прекрасно изданного буклета о Дунаевском, который продавался на всех юбилейных концертах (вступительная статья, хронологические сведения).

30 января, в день рождения композитора, во дворе школы, носящей его имя, был открыт памятник Дунаевскому. Павлодарец Шафер в числе трех представителей (двое - официальные лица), разрезал ленточку с покрывала... Наум Григорьевич взял на память кусочек этой трехцветной ленты (по расцветке российского флага).

В Москве вышел новый сборник "Дунаевский в гостях у Булгакова" (по одноименной пластинке Шафера) с его обширной вступительной статьей.

Если говорить о других новых публикациях Шафера о Дунаевском, можно назвать "Литературную газету", журнал "Музыкальная жизнь", "Еврейскую газету". В казахстанском журнале "Нива" (в трех номерах) печатаются письма Дунаевского к Людмиле Вытчиковой, подготовленные Н.Шафером, с его комментариями и послесловием. Наум Григорьевич является

праздника. С одной стороны - музыка Дунаевского была возведена в самый высокий ранг, юбилейные концерты шли в лучших залах Москвы: концертном зале "Россия", колонном зале Дома Союзов, концертном зале им. Чайковского, концертном зале радиовещания... Телеграммы прислали Путин и Ельцин. Все чаще звучит рядом с именем Дунаевского эпитет "гениальный"...

С другой стороны - многим заправляли "люди с коммерческой жилкой", как мягко назвал их Шафер, а попросту те, кому все равно, на чем делать деньги. В угоду чьих-то личных амбиций зачастую страдала художественная сторона концертов, потому что многие певцы были устранены от участия в них. К примеру, сам Шафер говорил с замечательной певицей Ириной Архиповой, которая была в полном недоумении от того, что ее выступление не включили в программу.

Очень омрачал праздничные юбилейные дни один личный момент, о котором знали лишь немногие, близкие к семье Дунаевских люди. Находился при смерти старший сын И.О.Дунаевского Евгений, с которым Н.Шафера связывала четвертьвековая дружба, который помогал павлодарскому музыковеду собрать уникальный материал о своем отце.

Официально отсутствие Евгения на юбилейных торжествах объяснялось его недомоганием, но близкие знали, что дни его сочтены. Он перенес подряд три инсульта, до этого врачами был поставлен страшный диагноз - "рак кожи". В дни юбилея

который он не пошел, и вступительное слово произнес тогда другой музыковед. Исполнял музыку Дунаевского симфонический оркестр под управлением Светланова. В его обычном репертуаре - серьезные симфонические вещи, а тут - два часа "легкой музыки" Дунаевского.

С большим удовольствием слушали пришедшие на встречу спортивный марш из кинофильма "Вратарь", вальс из кинофильма "Кубанские казаки", симфоническую картину "Плот" из "Детей капитана Гранта". Эту музыку очень любил Михаил Булгаков и всегда, когда Дунаевский приходил к нему в гости, просил исполнить "Плот". Булгаков окрестил эту полную трагизма музыку "похоронным адажио". По теории Шафера, "Плот" часто звучал в доме Булгакова именно в то время, когда писатель работал над последними страницами романа "Мастер и Маргарита". Кто знает, может быть, именно музыка Дунаевского помогала Михаилу Афанасьевичу закончить свой великий роман.

Рассказал Н.Г.Шафер и о гала-концерте. Вот один эпизод. Иосиф Кобзон, исполнив песню "Широка страна моя родная", обратился к сидящему в зале Геннадию Селезневу со словами о том, что нынешний российский гимн петь нельзя, он так и остается "бессловесным", а вот он, готовый гимн великой России - "Широка страна моя родная..." Правда, на предложение певца спикер Думы ничего не ответил, но передал из зала букет цветов...

В музее литературы и искусства им. Бухар жырау прошла встреча с павлодарским музыковедом, педагогом, профессором ПГУ Н.Г.Шафером. Недавно Наум Григорьевич вернулся из Москвы, с празднования 100-летия со дня рождения композитора И.О.Дунаевского, творчество которого он исследует многие годы. Н.Г.Шафер рассказал о своей поездке, вернее, о двух поездках - в октябре прошлого года и в январе этого.

ПАМЯТНИК ДУНАЕВСКОМУ ОТКРЫВАЛ ПАВЛОДАРЕЦ

Оба раза павлодарского музыковед приглашал в Москву лично Тихон Хренников, известный композитор, председатель юбилейной комиссии.

О первой, октябрьской поездке Н.Г.Шафера "ЗП" уже писала. Оказывается, старший сын И.О.Дунаевского, художник Евгений Исаакович Дунаевский, договорился тогда с дирекцией Московской консерватории, что первый юбилейный концерт,

постоявшийся в начале ноября, будет вести Шафер. Но сообщили об этом Науму Григорьевичу слишком поздно, у него уже был взят обратный билет из Москвы в Павлодар, где его ждали неотложные университетские дела... В общем, тот концерт прошел без него.

Но январские юбилейные мероприятия Н.Г.Шафер захватил почти все. "Поразило обилие концертов и встреч, размах празднования юбилея... Похоже, наконец-то мы осознали, что это за явление - Дунаевский, - говорит Наум Григорьевич. - Музыка его звучала с утра до ночи, было по 2-3 крупных концерта в день..."

Н.Г.Шафера пригласили в Москву к 14 января с тем, чтобы он принял участие в пресс-конференции, посвященной юбилею Дунаевского. Организаторы опасались каких-то каверзных вопросов, выпадов в адрес композитора и, видимо, наделись, что крупнейший исследователь творчества Дунаевского поможет выйти из трудных ситуаций. К счастью, опасения оказались напрасными, ни одного каверзного вопроса задано не было. Так, нашего земляка спросили о том, какова компо-

рецензентом популярной и нашумевшей в Москве книги о Дунаевском молодого автора Дмитрия Минченка.

БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Но вернемся к юбилейному фестивалю, прошедшему в Москве с 13 по 30 января. "Я приехал с фестиваля с противоречивыми чувствами, - рассказывал на встрече Н.Шафер. - Я думал, что Дунаевского придется защищать, а получилось наоборот - каждая политическая партия говорила: Дунаевский - наш! Развернулась дикая борьба за Дунаевского различных партий. Публикации в "Правде", "Известиях", "Советской России", "Московском комсомольце"... Демократы называли композитора "жертвой тоталитарного режима", коммунисты отмечали, что величие Дунаевского в том, что он был борцом за сохранение и упрочение СССР, воспевал эту страну.

Сам Шафер тоже стал героем многих публикаций, как положительных, так и отрицательных...

Эта околмузыкальная возня во многом омрачала радостные впечатления от

Евгений Исаакович находился в бессознательном состоянии, и родные боялись, чтобы он не умер в разгар юбилейных торжеств. Н.Шафер рассказал на встрече в музее о том, что жена Евгения Исааковича, по ее словам, весь день 30 января молилась, чтобы он не умер в день рождения отца...

На 31 января у Н.Шафера был куплен билет на Павлодар. Наум Григорьевич пришел попроведовать Евгения Дунаевского в больницу. Он по-прежнему был без сознания, у изголовья сидела жена. Тяжело было видеть Евгения Исааковича в таком положении, опутанного трубками, капельницами, уже не воспринимающим мир...

Из больницы Шафер поехал на вокзал. Вечером этого дня, 31 января, Евгений Дунаевский умер.

ЖИВИТЕ С ПЕСНЕЙ

На встрече в музее звучала музыка великого композитора. Н.Шаферу удалось привезти запись того самого первого юбилейного концерта 6 ноября 1999 года, на

2000-й год объявлен в России Годом Дунаевского. Павлодарцы, благодаря Н.Г.Шаферу, тоже приобщились к атмосфере праздника, послушали еще раз удивительную жизнеутверждающую музыку этого композитора.

Благодарили зрители и организаторов вечера - литературный музей. А ведущая - Людмила Прокаева объявила о том, что планируется еще ряд встреч с Наумом Григорьевичем, рассказ о его уникальной коллекции грампластинок. Ближайшая встреча в музее будет называться "Концерт по заявкам". Желающие услышать свою любимую мелодию могут подать заявку по телефону 32-32-88 (музей). Н.Г.Шафер найдет для вас любую песню любого композитора в своей коллекции, а на вечере расскажет об этом произведении.

О.ГРИГОРЬЕВА.

На обложке юбилейного буклета - автограф младшего сына Исаака Осиповича - Максима Дунаевского, тоже известного композитора.