

Чудо настоящего таланта

Настоящий талант – всегда чудо. Как можно на холсте передать запах свежескошенных трав, нагретый, душный, пряный воздух чердака и ощущения мальчика: детское чувство одиночества и в то же время – единства и близости со всем миром? Как можно передать дыхание осени, мелкий морозящий дождь, почти невидимый, но размывающий контуры предметов, начинающую желтеть листву; такой дождь-морось ощущается на лице свежестью и прохладой... А как сумел передать совсем юный тогда художник величие гор Баянаула, их незыблемость и философское спокойствие, создав панорамное полотно «Горная долина»!

Всё это – картины нашего замечательного земляка, художника Владимира Чёрного. Каждая из них вызывает восхищение и зрителей, и профессионалов, получая высшие оценки на многочисленных выставках. Его работы находятся в постоянных экспозициях музеев: Российской Академии живописи, Храма Христа Спасителя, Музея истории Москвы, Большого театра, в частных коллекциях во многих странах мира. Сейчас В.А. Чёрный живёт и работает в Москве. Несколько лет назад я писала о Владимире Анатольевиче, но тогда о нём рассказывал его отец, Анатолий Фёдорович Чёрный, который живёт в селе Луганск Павлодарского района. В то время его сын-художник закончил большую работу по оформлению Храма Христа Спасителя в Москве. Семь бригад художников работали над росписями этого грандиозного сооружения, и один из коллективов возглавлял Владимир Анатольевич. Они расписывали два придела – святого князя Александра Невского и Николая Мирликийского. Работа Владимира Чёрного «Тайная вечеря» (1999-2000) – поистине украшение Храма. Его кисти принадлежат также иконы «Богородица с младенцем» и «Спаситель на престоле».

И вот недавно довелось встретиться и с самим художником, побывать в его мастерской, которая находится в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Занавес для Большого театра

В мастерской В. Чёрного стоит

XIX века, раскрашенная гравюра в старинном альбоме и рабочий эскиз занавеса-картины. По ним и предстояло «воскресить» этот утраченный шедевр. Этот занавес не выткан, а написан на холсте. По сути, это огромное живописное полотно размером 17 на 21 метр! Картина «Возвращение Минина и Пожарского в освобождённую Москву в 1612 году» предстала перед зрителями в богатом орнаментальном оформлении на первом же спектакле обновлённого Большого. Около девяти месяцев продолжалась напряжённая работа бригады художников под руководством Владимира Чёрного и Александра Кравцова. Наш земляк вспоминает, что пропадал в мастерской с восьми утра до десяти вечера, таким огромным и сложным был объём работ. Отец художника с супругой Надеждой вспоминают, что как раз в это время они были в Москве, Владимир показывал им занавес, еще лежащий на полу. Фрагменты картины писались на вертикальных холстах – фигуры людей, коней в натуральную величину, а потом переносились на главное полотно. Надежду больше всего поразило, с какой тщательностью был выполнен каждый фрагмент, даже зрачок коня был выписан со всеми мельчайшими подробностями, цветовыми нюансами, жилками. У людей был

вала ему заниматься в мастерской известного павлодарского живописца П.Г. Лысенко...» – это строки из большой иллюстрированной книги-монографии «Владимир Чёрный», вышедшей в серии «Мастера живописи» в 2005 году (Москва, издательство «Белый город», автор текста Людмила Доронина). Кстати, сам выход этой книги, посвящённой творчеству тогда 33-летнего художника Владимира Чёрного, говорит о многом. Ведь в этой серии из 125

Обложка книги-монографии с картиной В. Чёрного «Снежная зима»



Владимир Чёрный

Читаю в газете
"Звезда приартисты"
жизни нашей, удали во всех
мирового благополучия



Владимир Чёрный в своей мастерской

когда они с отцом Анатолием Фёдоровичем поехали в Москву. Юный павлодарец успешно сдал экзамены, прошёл отборочный конкурс и поступил в МСХШ. Анатолий Фёдорович до сих пор вспоминает с большим волнением, как трудно было ему расставаться с сыном, оставлять его в интернате, в огромной Москве. Немало было трудностей и в первое время учёбы, и в трудный период

и преподавали Поленов, Шишкин, Саврасов, Васнецов, Нестеров, Левитан, Серов, Коровин, Коненков, Голубкина и многие, многие другие великие художники. В 1986 году народный художник СССР, профессор, академик Илья Сергеевич Глазунов возродил это учебное заведение, основав Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества. В одном из холлов висят фотографии, на которых показано, как выглядело здание до возрождения, картина была плачевной. А сейчас это настоящий Дворец искусства, в котором бесплатно получают образование более трёхсот талантливых молодых людей на пяти факультетах (живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, искусствоведения). По словам основателя академии, он

ма. Его кисти принадлежат также иконы «Богородица с младенцем» и «Спаситель на престоле».

И вот недавно довелось встретиться и с самим художником, побывать в его мастерской, которая находится в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Занавес для Большого театра

В мастерской В. Чёрного стоит макет сцены Большого театра с парадным занавесом. Это одна из последних работ Владимира Анатольевича. Наверное, год назад все слышали новость об открытии после реставрационных работ Государственного академического Большого театра в Москве. Но немногие знают о том, что занавесы в обновлённом театре – это работы нашего земляка Владимира Чёрного!

Первый парадный подъёмно-опускной занавес для главной сцены театра был выполнен в 1856 году. На нём было изображено знаковое событие в жизни города – сюжет с Мининым и Пожарским, освободителями Москвы. В 1896-м парадный занавес заменили новым – «Вид на Москву с Воробьёвых гор». А первый в советское время был утрачен. Владимир Анатольевич рассказал, что сохранились лишь одна небольшая, не очень качественная фотография

менты картины писались на вертикальных холстах – фигуры людей, коней в натуральную величину, а потом переносились на главное полотно. Надежду больше всего поразило, с какой тщательностью был выполнен каждый фрагмент, даже зрачок коня был выписан со всеми мельчайшими подробностями, цветовыми нюансами, жилками. У людей был прописан каждый волосок, каждая морщинка... В семейном альбоме хранится снимок, где они стоят на фоне этой огромной картины. И по праву гордятся Владимиром!

Павлодарские истоки

Будущий художник родился и вырос в нашем городе, и дед, и прадед его жили здесь. «Владимир Анатольевич Чёрный родился в 1972 году в городе Павлодаре, раскинувшемся на живописных берегах реки Иртыш... Тяга к искусству проявилась у Владимира ещё в раннем детстве, когда он делал первые попытки изобразить что-то из увиденного и поразившего его воображение. В свободное от учёбы время он посещал кружок изобразительного искусства в местном Дворце пионеров. Руководитель кружка Т.С. Ефремова, видя хорошие задатки ребёнка, рекомендо-

Чёрный

ной Москве. Немало было трудностей и в первое время учёбы, и в трудный период

*Читаем всем газетам
«Звезды Прииртышья»
время славы, удачу во всех
наших делах, душевного благополучия
и старайтесь часто говорить
по отношению к избранному профессору
искусств и к большому нашему Родине.
Мудрый поклон Вам
и от души
Ваш
Владимир Чёрный*

Пожелание читателям
«Звезды Прииртышья»

книг представлены лучшие живописцы мира! В Павлодаре её можно увидеть в Славянском центре, в библиотеке – даре Правительства Российской Федерации. А ещё в 2003-м году репродукции шести картин Владимира Чёрного вошли в огромный 900-страничный фолиант того же издательства «Русская живопись. Большая коллекция», где были опубликованы шедевры русского живописного искусства! Сейчас художник готовит два альбома, в одном будут представлены его живописные работы, в другом монументально-декоративные.

Владимир Анатольевич с теплотой вспоминает своих первых павлодарских педагогов – Тамару Сергеевну Ефремову, Павла Григорьевича Лысенко. Говорит о том, с каким трепетом он пришёл первый раз в мастерскую Павла Григорьевича, ведь это была студия настоящего художника! Лысенко и предложил юному талантливому художнику отправить свои работы в знаменитую Московскую художественную школу при институте им. В.И. Сурикова. Поступление в эту школу и определило судьбу художника...

Владимиру было всего 11 лет,

перестройки, но с годами стало ясно, что решение было принято правильное. Трудности забылись, а та профессиональная подготовка, тот уровень знаний, которые Владимир получил в школе, остались на всю жизнь. После окончания школы в 1990 году В. Чёрный поступил в созданную И.С. Глазуновым Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества, которую успешно окончил, и с 1997 года стал преподавать в ней. Дипломной работой Владимира была картина «Андрей Рублёв», которую экзаменационная комиссия оценила на «отлично». С отличием художник окончил и аспирантуру (в 2000-м году). Сейчас Владимир Анатольевич – доцент кафедры живописи и академического рисунка Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, член Союза художников России.

Академия высокого реализма

Признаться, не без трепета я входила в это историческое здание на улице Мясницкой! Здесь находилось Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое начало свою деятельность в 1843 году. В нём учились

Академию живописи, ваяния и зодчества. В одном из холлов висят фотографии, на которых показано, как выглядело здание до возрождения, картина была плачевной. А сейчас это настоящий Дворец искусства, в котором бесплатно получают образование более трёхсот талантливых молодых людей на пяти факультетах (живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, искусствоведения). По словам основателя академии, он считает своей целью «возрождение великих традиций изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма». Работы преподавателей и студентов академии, развешанные по всем залам, холлам, коридорам этого прекрасно отреставрированного здания, подтверждают верность поставленной цели. По сути, это настоящий музей, куда бы можно было водить экскурсии. Но, понятно, нельзя нарушать учебный процесс, и все эти шедевры видят лишь студенты, преподаватели и гости... Владимир Анатольевич провёл меня по всем залам, мы заглянули и в учебные аудитории: в какой-то реставрировали древние иконы, в другой писали натюрморт, в третьей – портрет натурщика. Полным ходом шёл учебный процесс, а я не переставала восхищаться талантливыми молодыми художниками!

В одном из залов висит и дипломная работа нашего земляка – большое полотно «Андрей Рублёв», с которым Владимир Чёрный полноправно вошёл в когорту лучших российских живописцев.

...Художник оставляет на холсте кусочки бытия: возрождает мгновения, которые были много веков назад, отображает лики нашей сегодняшней жизни и неповторимую красоту природы... И в каждую работу вкладывает кусочек души – искренней, доброй и чистой. Поэтому его картины живут и трогают людские сердца.

В своём послании читателям «Звезды Прииртышья» Владимир Чёрный пожелал всем нам «...честно следовать по однажды избранному жизненному пути».

Ольга ГРИГОРЬЕВА.
Фото автора.



Занавес Большого театра