



**Ирина ВИНТЕР,  
член Союза журналистов  
Казахстана**

## Восхождение к Машхуру

Павлодарское Прииртышье славится талантливыми людьми. Композиторы, музыканты, артисты, поэты, прозаики, певцы, художники, архитекторы... Многие из них уже обрели славу не только в области, в Казахстане, но и

за их пределами. Давно уже стало тесно на Павлодарщине стихам поэта Виктора Семерьянова. Любители изящной словесности читают его произведения и в Казахстане, и в России. Виктор Семерьянов занял одну из самых высоких ступеней поэтического пьедестала в нашей области и прочно удерживает её на протяжении многих лет, совершенствуя и шлифуя своё мастерство так, что соперничать с ним трудно.

Поэтическое дарование — от Бога. Виктор Семерьянов награждён талантом сполна. Его, как классика, изучают в школах, вузах. Стихи Семерьянова читаются на поэтических вечерах в школах, колледжах, со сцен павлодарских дворцов культуры, на многих праздничных мероприятиях города и области. Его стихи, положенные на музыку, прекрасно звучат в исполнении талантливых певцов. Лирические, пафосные — каждая песня настраивает на соответствующий лад.

Семерьянов в своих творениях не трибун — он лирик. Стихи его — мягкие, чистые, иногда грустные или со своей тихой печалью, но неизменно оптимистические. Он всегда, в любой негативной ситуации, которую описывает, дарит людям надежду на лучшее и сам в это искренне верит. Его стихи часто напоминают брызги прохладной воды в жаркий день, которые приносят успокоение и радость, тихое ликование и внутреннюю чистоту. Их нельзя читать равнодушно, они как музыка — льются легко и красиво. О матери, о любимой, о детях, о природе, о прожитых годах, о друзьях — всё напоминает нам свою прожитую жизнь, свои переживания и мечты. Нет в его стихах резких выражений, некорректных выпадов. Виктор Семерьянов — поэт-интеллигент.

Многие его стихи глубоко проникают в душу тем, что поэт умеет сострадать, любить, волноваться за чьи-то судьбы. Есть у него стихотворение, где описан случай о том, как застрелили собаку. Сколько боли и человечности вложено в это стихотворение. И снова же оно кончается тем, что «не все ж в своих друзей стреляют...». Эти успокоительные нотки дают надежду читателю, что не всё так плохо в жизни, что таких, которые стреляют в друзей, гораздо меньше... Подкатывает к горлу ком, когда читаешь о матери, о военном лихолетье, о пережитых голоде и холоде в детстве. Но поэт пишет о себе обобщённо, давая читателю понять — всем детям пришлось



страдать в те годы, он показывает на своём примере жизнь многих и многих детей нашей многострадальной страны.

У поэта неограниченный запас точных слов и выражений в любой описываемой им ситуации — выстраданной, лёгкой и счастливой, полной любви или негодования. Особенно захватывающе и интригующе звучат первые строчки во многих его стихотворениях, например, “А время дождями стекает, а день убегает за днём. Ну что за дорога такая, какой мы по жизни идём...”. Как легко льются эти строчки, вызывают любопытство: а что же дальше? Или: “Чем дальше на свете живёшь, тем всё в этом мире дороже. И этот расхристанный дождь, и старая эта дорога...”.

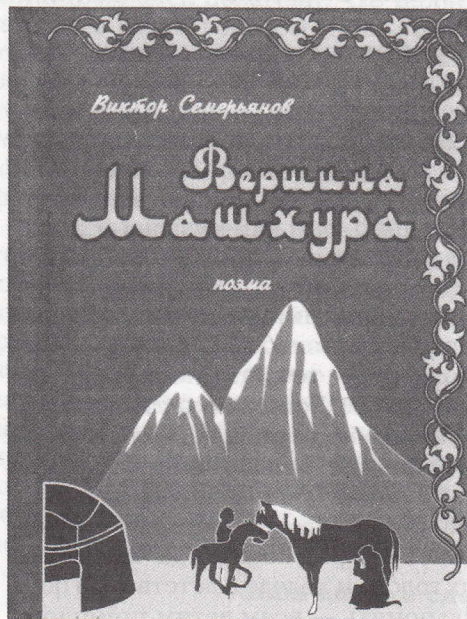
Павлодарское Прииртышье, благословенный край, Иртыш — красная нить во многих произведениях поэта. Эти стихи красивы, возвышенны, проникают в душу и остаются там навсегда. Уметь находить новые слова и образы, воссоздающие красоту природы, — большой дар.

Не чурается поэт и грустных ноток, печали. Жизнь не вечна, и он, как любой человек, ищет успокоительные нотки: можно жить полноценной жизнью и тогда, когда тебе уже далеко не тридцать и даже не пятьдесят... Он на собственном опыте доказывает это своим читателям, радуя их новыми стихами, полными жизнелюбия и добра.

Никогда Виктор Семерьянов не отказывает в помощи начинающим авторам. Он умеет деликатно советовать, подсказывать и даже править, несколько не подчёркивая свою “звёздность”. Его лаконичные, основанные на знании, личном опыте, советы говорят о большой школе поэтического мастерства.

Он частый гость на многих городских и областных праздничных мероприятиях. Сам читает свои стихи со сцены. От его выступлений веет человечностью, спокойствием и добротой.

Русский поэт, член Союза писателей Казахстана Виктор Семерьянов — автор многих поэтических сборников.



А недавно вышла в свет его новая книжка “Вершина Машхура” (Павлодар, издательство ТОО НПФ “ЭКО”). Поэма о Машхуре — одно из тех творений Семерьянова, в которых он раскрывается не только как поэт-лирик, поэт-гражданин, но и как исследователь, историк. Знание жизни и быта казахского народа, его культуры, его стремление в прошлом к новой, светлой жизни, изучение истории этого края помогли мастеру выстроить свой замысел в документальное, логически завершённое произведение. На основе скудных архивных документов, собранной в поездках по родине Машхура-Жусупа Копея — Баянаулу — информации, а также творений философа, видного казахского поэта, историка, публициста, медика, педагога создана эта



интересная многоплановая поэма, дающая точную по своей объёмности картину жизни того времени. Как написал в предисловии к книге главный имам центральной мечети Машхур-Жусупа г. Павлодара Жумабай-хаджи Ыклас: “Вершина Машхура” стала, на мой взгляд, новым явлением в современной русской поэзии”. И с этим нельзя не согласиться. Немногим ещё в стране знакома деятельность талантливого казахского просветителя Машхура-Жусупа, его судьба и та неоценимая польза, которую он принёс своему народу, за счастье которого боролся (родился он в 1858 году в местности Кызыл-тау, умер в 1931 году, похоронен в урочище Ескельды Баянаульского района).

Сейчас, когда казахский народ строит своё независимое государство, полностью подчиняя многие аспекты жизни своему образу и подобию, в мире и согласии с многочисленными диаспорами, проживающими в Казахстане, — необходимость знания своей истории, внятного прошлого стоит перед обществом особенно остро. Виктор Семерьянов уже написал немало поэтических строк, прославляющих этот край, его лучших сынов, его богатство и красоту, обогащающих его культурное наследие. И один из заслуживших внимание и почтение в его произведениях — Машхур-Жусуп Копей, мечты и чаяния которого сполна воплотились в жизнь.

Поражает в поэме знание традиций степного народа, любая деталь красочно рассказывает о культуре и гостеприимстве, о скромности и взаимопомощи людей, о бескорыстии и трудолюбии. Эпиграфом к книге Виктор Гаврилович взял высказывание Машхура: “Слово объединяет всех людей, приводит к согласию”. Эти слова характеризуют целый народ, давая понять, что мирное слово сплачивает, помогает искать верные пути. О чём мечтал поэт, народный трибун Машхур, случилось в истории Казахстана: в начале девяностых годов страна обрела независимость — без жертв и кровопролития.

Но Машхур жил в другие времена, видел и другое отношение к народу:

*Кровавое воскресенье —  
Там в мирный стреляли народ.  
И пишет Машхур с возмущеньем  
Стихи, где царя он клянёт.  
В них столько сочувствия к люду,  
В них столько и гнева, и слёз!..*

Эти строчки из поэмы говорят о неравнодушии казахского сына к своему народу, о большом желании выйти из-под гнёта самодержавия, обрести статус свободной страны. К призывам своего кумира люди прислушивались, у него учились, за ним шли, его ждали в каждом доме как самого дорогого гостя.

*И люди приходят к Машхуру  
Со всех необъятных сторон...*

Славился Машхур Копей и как предсказатель:

*... Злой дух тридцать третьего года  
Он тоже предугадал.*

*Болею, и видятся знаки —  
Сойду я с ковчега Земли.  
Объединяйтесь, казахи,  
Любимые дети мои!*



Поэт подвергался гонениям ("Не нужен был голос Машхура, с ним боль головная одна"), ему не раз приходилось скрываться от преследований, и соотечественники помогали своему кумиру, давая кров и пищу. Порою он вынужден был скрываться и в России:

*... В аулах Урала и Волги  
Тоскует по Родине он.*

Машхур принял революцию 1917 года с надеждой и верой в лучшую жизнь:

*И вот она радость —  
Тот ветер пришёл, наконец...*

Но перемены к лучшему пришли не сразу, и казахский народ испытал на себе ещё немало лишений и несправедливости ("Уклад хоронили казахский, с наскоку меняя своим"). Виктор Семерьянов внёс в поэму исторические моменты того периода, глубже раскрывая тем самым ход революционных событий. Гражданская война, коллективизация, перегибы, ошибки в полной мере отразились на жизни огромной страны ("Был ветер и горьким и злым"). И снова Машхур стоял на передовой, и снова ратовал за процветание своей земли.

Есть в книге и философские размышления автора, посредством которых он умело вводит читателя в описываемые события, дополняя их богатым смыслом, давая пищу для размышления:

*Вершины великих, над миром царите,  
Селите в нас добрый целительный свет!  
Вершина Машхура! Кто был он — целитель,  
Философ ли он, богослов ли, поэт?*

*А в чём же различие избранных от остальных,  
И в чём друг от друга?..*

*Мы разные люди на маленьком шаре земном.  
Но правильно разве, но праведно разве живём?..*

Машхур любил и знал поэзию не только казахских поэтов, но и русских классиков и много времени посвящал тому, чтобы давать свои знания людям. Немало строк в поэме автор посвятил знаменитым казахским просветителям того времени, которыми Машхур гордился. Их творчество он старался как можно шире пропагандировать среди населения, давая народу возможность приобщиться к тому культурному наследию, что удавалось сохранить. Образованность М. Копея, знание истории подчёркивается автором на протяжении всего повествования.

*Учил богословья науку  
В Ташкенте и в Бухаре...*

Глубокий по своей сути смысл заложен в словах современного поэта:

*... Он искренне верил в Аллаха,  
Но верил в него и Аллах.*

Много лет вера в стране, по воле новой власти, была в забвении, но вернулся народ к вере, и вернул любовь Всевышнего. Этого страстно желал поэт и философ Машхур Копей, так как считал, что только вера помогает



человеку обрести милосердие, совесть и честь. И доказательством тому, что этот мир сотворён Всевышним, это нетленное тело Машхура:

*А время с годами старело,  
И так двадцать лет пронеслось...  
Но тело Машхура не тлело,  
Хоть было с душой оно врозь.*

Этот факт удивляет современников: почему именно его тело — тело великого просветителя — сохранилось столько лет нетленным?!

Народ чтит память о своем герое, гордится им:

*И здесь же, в степи его милой,  
Какую любовь он умел,  
Поставили люди всем миром  
Мазар на высоком холме...*

Автор “Вершины Машхура” тоже побывал на святой земле:

*... Стою у священного места,  
У Мавзолея стою.*

*... И люди идут и идут.*

Да, проторены к Мазару тропы. Люди, поклоняясь могиле, как будто подпитываются целебным духом у святого места... И в строчках поэмы “Вершина Машхура” этот священный дух почти на всём протяжении повествования навеивает ценителям поэзии душевный трепет и волнение.

“Баянаульские горы — Вселенское чудо, особенный мир посредине степей...”. Лирические отступления очень украшают поэму. Кому же не захочется побывать в Баянауле после прочтения таких слов о золотом крае Казахстана. Поэт делится своими переживаниями от созерцания красоты казахстанской земли. Лирика переплетается с жизненными переживаниями героя поэмы. Автор также делится с читателем своим личным отношением к смелости и неотступничеству Машхура в борьбе за лучшую жизнь, восхищается его талантами, его самобытностью и популярностью. Он пишет и о своём стремлении внести скромную лепту в культурную жизнь родного края:

*А что судьба?  
Судьба молчит упрямо,  
Она стоит как будто в стороне  
И ждёт, когда я выполню программу,  
Программу, предназначенную мне...*

Написать историческую, наполненную философским смыслом поэму — задача чрезвычайно трудная. Для этого мало обладать талантом, необходимо ещё глубокое знание жизни, постижение прошлого, умение хорошо разбираться в отличительных свойствах и менталитете народа, перевоплотиться в своего героя. И Семерьянов справился с этой задачей.

*... Я всё же осмелюсь — у всех на виду  
Осилить тот путь свой нелёгкий к Машхуру,  
Я всё же к вершине Машхура пойду.*